mampato

Precio E° 8.—
Recargo Aéreo E° 0,50
Precio Perú S/10.00

M. R.
AÑO IV N° 118

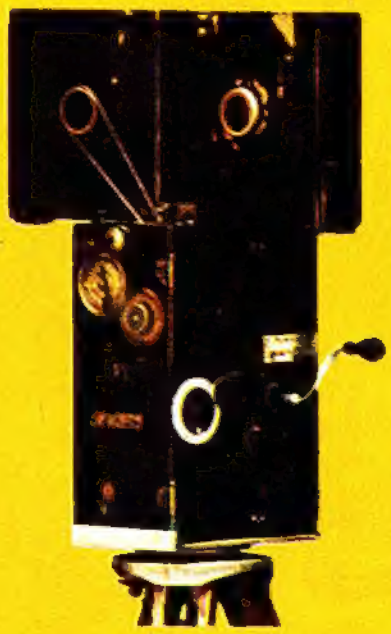
PABLO NERUDA • REPORTAJE A EL PAINE

NUEVA SERIE: DESTINO DESERTAS • PRAGA

EL INGENIO DEL HOMBRE (XV)

Tomás Alva Edison en Estados Unidos y Swan en Inglaterra inventaron casi simultáneamente la bombilla eléctrica. Ambos inventores llegaron a un acuerdo y formaron una sociedad. Arriba: La lámpara de Edison.

El primer aparato construido por los hermanos Lumiere servia para la toma, revelado y proyección de las películas. El aparato que aquí vemos fue inventado por Pathé en 1920. Es una proyectora y se accionaba por medio de una manivela.



Así aparecia en un film del año 1895 el propio inventor Luis Lumiere con su mujer y su hijo. Este film, junto con "El regador regado" fueron los pioneros de la nueva industria cinematográfica.

En 1895 Roentgen inventa el aparato de rayos X y saca la primera radiografía. En ella se aprecia la mano de su mujer con un anillo en uno de sus dedos.

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 118

HISTORIAS Y CUENTOS

Robinson Crusoe 4
Pablo Neruda, Premio Nobel de Literatura 20
Cuentos: "El muchacho y los lobos" 35
Rincones del Mundo: Praga 36

LAMINAS

Portada: Pablo Neruda 1
El Ingenio del Hombre 2
El Paine 27
Primer Premio Concurso "Chile y el Mar" 56

HISTORIETAS

Mampato y Ogú en Africa 9
Manhattan 17
La tribu Terrible 26
Tunga y el Potro Negro 31
"La Conquista de Chile" 38
Destino Desertas 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Curso de Cerámica 14
El Rincón de Rena 16
Mampatograma y Diferencias 41
Puertas Adentro 42
Aquí cantamos todos 44
Historias en Píldoras 49
La Vida es Así 50
Juegos 52
Nuestra Página 53
Galería de Estrellas 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: FERNANDO GUZMAN STEWART
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ DE URZUA Y CARMEN LUZ DE TORO DE WILLIAMS
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Suscripción anual E9 374,40.
Recargo aéreo dentro del país: E9 136,36
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 19 DE ABRIL DE 1972

Estimado señor Armstrong:

Primeramente quiero felicitarlo por su fabulosa revista. Lo único que quería decirle era algo relacionado con la historieta de Mampato. Resulta que en ella ponen todos los sucesos ocurridos en la Isla de Pascua como si los hubieran visto con vuestros propios ojos, pero resulta que todo eso está en completo misterio. (Cómo transporta los moais hacia el "ahu"; lo del mana del Ariki, etc.). Lo que quisiera que me contestara, por favor, es que cómo saben ustedes esos sucesos, si como ya dije antes, es un completo misterio. Espero que mande la respuesta, ya sea en la revista o en una carta.

Saluda atentamente.

Marcel Neumann S.
Santiago.

Estimado amigo Marcel:

Nosotros en realidad no hemos resuelto ningún enigma. Existen varias teorías respecto al transporte de los moais hasta la costa, pero ninguna es realmente convincente. Themo Lobos usó simplemente la que consideró más apropiada para la historieta.

Señor Director:

Los Premios Nacionales de Literatura me parecieron muy buenos, sobre todo, el de Pablo Neruda. Sobre esto quería hablarles: como Ud. sabe, recibió el Premio Nobel de Literatura. Cuando sea el aniversario de esta efeméride , ¿publicarán una biografía un poco más extensa que la anterior? Yo estoy en el Liceo y en un trabajo que había que hacer mandé el recorte de la biografía que publicaron. Total no sirvió y no lo he vuelto a ver. Deseando que me conteste pronto, se despide, un amigo.

Juan C. Luengo P.

Estimado amigo:

En su número 118, Mampato rinde un homenaje a nuestro poeta. Incluye la portada y varias páginas del interior, en la misma forma que dedicáramos el Nº 78 a Gabriela Mistral.

TOMOS AGOTADOS: 1, 2, 3, 4, 5 y 8. Los demás están en venta en nuestras oficinas.

TAPAS PARA EMPASTAR: Se venden en "Encuadernadora "ERREBE", calle Carrera 424 esquina Gorbea, Santiago. Allí mismo pueden mandar a encuadernar su colección. Cada tapa vale E° 20.

Robinson Crusoe

(adaptación de la novela de Daniel Defoe)

CAPITULO IV

Mi primera tarea con respecto a Viernes fue hacerle un par de pantalones y una chaqueta de piel de cabra, los que me salieron bastante bien, pues ya para entonces era un sastre pasable. Es verdad que al principio le molestaron su buen poco las ropas, pero se sentía feliz de verse tan bien ataviado como yo.

En un comienzo, lo hice dormir en la parte exterior de mi castillo, pero esta precaución demostró ser innecesaria: jamás hombre alguno tuvo un compañero más fiel, cariñoso y sincero que el que tenía yo. Viernes era un joven laborioso y alegre, y su afecto lo ataba a mí como un hijo a su padre. Creo que hubiera sacrificado su vida para salvar la mía en cualquier momento.

Le tomé mucho cariño y me ocupé de enseñarle todo lo que me pareció apropiado y útil para él, pero especialmente le enseñé a hablar y a comprenderme. Tengo que reconocer que era uno de los alumnos más aventajados que he conocido.

•••

Dos o tres días después de haber regresado a mi castillo, se me ocurrió que debía hacer probar a Viernes otra carne para quitarle el horrible vicio de alimentarse con la de sus semejantes. Con este propósito, lo llevé conmigo al bosque. Iba con la intención de matar uno de mis cabritos y llevarlo a mi morada para cocinarlo, pero en el camino vi una cabra. Tomé a Viernes del brazo y le hice señas para que se detuviera.

Apunté con mi fusil y maté la cabra. Mi pobre Viernes, que desde cierta distancia me había visto matar a uno de sus perseguidores, pero sin saber ni imaginarse cómo, sufrió una terrible sorpresa. Comenzó a temblar y se mostró tan espantado que creí que estaba a punto de desmayarse. Sin preocuparse de la cabra, se abrió la chaqueta para ver si estaba herido, creyendo, como lo supe luego, que yo deseaba acabar con su vida.

Me dio gran trabajo convencerlo de que no quería hacerle daño y le mostré el animal que acababa de matar, ordenándole que lo trajera. También le expliqué que para ello había empleado el fusil. Sin em-

Durante varios días no se atrevió a tocar el arma, aunque cuando estaba solo le dirigía la palabra.

Pareció algo confuso al oír mis palabras y sacando su cuchillo me lo entregó.

bargo, su asombro no se desvaneció por mucho tiempo y durante varios días no se atrevió a tocar el arma, aunque cuando estaba solo le dirigía la palabra. Más adelante supe que lo hacía para rogarle que no lo matara.

Con la cabrita preparé un excelente asado y cuando Viernes probó un trozo, me dió a entender que nunca más volvería a probar carne humana, lo cual me tranquilizó mucho.

•••

Fue ése el año más agradable de todos los que pasé en la isla. Viernes hablaba ya bastante bien y tuve de nuevo alguien con quien conversar. En cierta oportunidad se me ocurrió averiguar si sentía deseos de volver a su tierra, y como le había enseñado el inglés tan bien que ya me comprendía perfectamente, le pregunté si la nación a que pertenecía nunca ganaba las batallas. Al oír la pregunta sonrió y dijo:

—Sí, sí, nosotros siempre luchar mejor. Mi nación vencer mucho.

—¿Pero cómo? Si tu nación venció a los otros, cómo es que te aprisionaron?

—Ellos ser muchos más que mi nación en lugar donde yo estar. Tomar prisioneros uno, dos, tres y yo. Mi nación vencer en otro lugar, donde yo no estar. Allí mi nación tomar uno, dos, grandes miles.

—¿Y qué hace tu nación con sus prisioneros? ¿Se los llevan y se los comen, como hacen los otros?

—Sí, mi nación también comer muchos, comer a todos.

—¿Y adónde se los llevan? ¿Vienen a esta isla?

—Sí, sí, venir aquí.

—¿Has estado tú aquí, Viernes, con ellos alguna vez?

—Sí, yo estar allí.

Señaló hacia el extremo noroeste de la isla, lugar que, al parecer, su gente visitaba con frecuencia.

Comprendí entonces que Viernes integraba el grupo de salvajes que solía desembarcar en el otro lado de la isla para comer a sus cautivos.. Tiempo después, cuando lo llevé a ese sitio, reconoció el lugar y me dijo que una vez estuvieron allí comiendo a veinte hombres. No sabía decir "veinte" en inglés, pero los numeró colocando la misma cantidad de piedras en fila, y señalándomelas varias veces para hacérmelo entender.

Después de esta conversación le pregunté qué distancia había entre nuestra isla y la costa de la cual venía, y si no se perdían sus canoas. Viernes me informó que no había el menor peligro de que eso ocurriera, explicándome que, a cierta distancia mar afuera, había corrientes y vientos que se dirigían hacia su país durante la

mañana y que volvían a la isla durante la noche.
Interpreté que se trataba de las mareas, pero más tarde comprendí que las corrientes eran ocasionadas por el flujo y el caudal de las aguas del torrentoso río Orinoco, frente a cuya desembocadura se hallaba nuestra isla.

•••

Una vez que Viernes y yo nos hicimos más íntimos, y él pudo entender casi todo lo que le decía, le relaté mi historia y le aclaré el misterio, pues lo era para él, de la pólvora y de las balas. Le enseñé a disparar el fusil, le regalé un cuchillo, lo cual le agradó muchísimo, y le hice un cinturón para que colgara éste y un hacha. Le describí los países de Europa, especialmente Inglaterra, le dije cómo se vivía, cómo adorábamos a Dios, qué hacíamos y cómo traficábamos con todo el mundo por medio de barcos.
Un día que caminábamos por la playa, le pregunté:
—Viernes, ¿no desearías volver a tu pueblo?
—Sí —repuso—. Yo estar muy contento de estar de nuevo en mi nación.
—¿Qué harías allí? —insistí—. ¿De nuevo te volverías salvaje y comerías la carne de tus semejantes, como solías hacerlo?
Me miró muy apenado, y sacudiendo la cabeza, respondió:
—No, no. Viernes decir a su gente que ellos vivir bien, rezar a Dios, comer pan, carne de animales, leche, y no comer hombres otra vez.
—¡Vaya! —exclamé—, ¿te matarían?
—No, ellos no matarme, ellos querer aprender.
Me conmovió la actitud de mi amigo y le dije entonces que construiríamos una gran canoa y que partiría en ella hacia su tierra. No me respondió una sola palabra, pero lo noté grave y triste.
—¿Qué te pasa? —le pregunté— a lo cual me respondió con otra pregunta:
—¿Por qué tú estar enojado con Viernes? ¿Qué hacer yo?
—Pero, si no estoy enojado.
—¡No enojado! ¡No enojado! —repitió varias veces—. ¿Por qué echar a Viernes a su pueblo?
—Pues ¿no me dijiste que querías ir allí?
—Sí, sí, querer los dos ir allí . . . no querer Viernes ir allí sin amigo.
—¿Ir yo contigo? . . . —exclamé—. ¿Qué podría hacer yo entre tu gente?
—Tú hacer mucho bien. Tú enseñar hombres salvajes ser buenos; tú enseñar Dios; enseñar nueva vida.
—¡Ay, Viernes! No sabes lo que dices. No soy más que un ignorante.
—Sí tú enseñar a mí bien, tú enseñar a ellos bien.
—No, no, Viernes, te irás sin mí. Déjame aquí solo, como estaba antes.
Pareció algo confuso al oír mis palabras y sacando su cuchillo me lo entregó.
—¿Qué quieres que haga yo con esto?
—Tú matar Viernes.
—¿Por qué?
—Tú matar Viernes y no mandar Viernes lejos.
Pronunció estas palabras con tal vehemencia y sinceridad que le aseguré que nunca lo echaría de mi lado.

Al volver la vista hacia el mar, divisé un bote que avanzaba hacia la costa, impulsado por una vela triangular.

—Oye, Jack, deja el bote en paz. Ya flotará cuando suba la marea.

A pesar de que no deseaba ir a predicar entre los salvajes, como me lo aconsejaba Viernes, lo veía tan feliz con la idea que no quise desilusionarlo. Por lo tanto, nos pusimos a buscar un árbol apropiado para construir una canoa la suficientemente grande como para hacer el viaje proyectado.

Al fin Viernes encontró un árbol conveniente y situado lo bastante cerca del agua. Lo derribamos y comenzamos a ahuecarlo. Preocupado, pregunté a mi amigo si sus hermanos no me devorarían.

—No, respondió. Mi nación comer hombres solamente vencidos en batalla. Además, yo protegerte.

Más tranquilo con su respuesta, dediqué en los meses siguientes todos mis esfuerzos a preparar el resto de la embarcación.

•••

Una mañana que permanecía ordenando las provisiones que llevaríamos en el viaje, pedí a Viernes que fuera a la playa y tratase de cazar una tortuga, lo que solíamos hacer todas las semanas para comernos su carne y sus huevos. No había transcurrido mucho tiempo cuando mi sirviente volvió corriendo, saltó la empalizada con gran agilidad y, antes de que tuviera tiempo de hablarle, me gritó:

—¡Oh, desgracia! ¡Oh, muy malo!

—¿Qué ocurre, Viernes?

—¡Allá! —exclamó—. ¡Allá, gran canoa!

Me levanté de un salto y, sin tomar en cuenta el peligro, salí de la vivienda sin armas, cosa que no era mi costumbre, y corrí por la espesa arboleda que rodeaba mi castillo. Me llevé una sorpresa extraordinaria cuando, al volver la vista hacia el mar, divisé un bote que avanzaba hacia la costa impulsado por una vela triangular. Llamé a Viernes y le ordené que se quedara en la cueva, pues no podíamos saber si eran amigos o enemigos.

Fui luego a buscar mi catalejo para ver si podía descubrir quiénes eran los que se aproximaban. Una vez en la cima de la roca, descubrí un navío anclado a unas dos leguas y media de mi vivienda. Por su construcción me pareció que tanto el navío como el bote eran ingleses.

Me resulta imposible describir la confusión de mis pensamientos y expresar el gozo que sentí al ver un barco que, según era lógico suponer, estaba tripulado por compatriotas y, por lo tanto, amigos míos. Sin embargo, había en mí algunas dudas secretas que me hicieron mantenerme en guardia. En primer lugar, me pregunté qué podría estar haciendo un barco inglés en esa parte del mundo, tan alejada de las rutas recorridas por la marina mercante de mi país. Sabía, además, que no se había producido ninguna tempestad que los llevara a mi isla. Me dije, pues, que si eran realmente ingleses, sus intenciones no debían ser nada de buenas, y era mejor que me quedara oculto antes de caer en manos de ladrones y asesinos.

No hacía mucho que estaba sobre la roca cuando vi que el bote avanzaba paralelamente a la costa, como si sus tripulantes buscaran un arroyo para desembarcar. No siguieron así mucho trecho, razón por la cual no descubrieron el arroyo que me sirviera para entrar mis balsas. Llevaron el bote hasta la playa, a más o menos medio kilómetro de donde me hallaba, lo cual fue una gran suerte para mí. Cuando desembarcaron, pude contarlos. Eran once, de los cuales tres estaban desarmados y atados. El espectáculo me dejó confundido, Viernes, quien había venido a reunirse conmigo, me dijo:

—¿Ves que hombre inglés comer prisioneros como hombre salvaje?

—¡Vamos, Viernes! ¿Crees que los van a comer?

—Sí, ellos comerlos.

—No —le aseguré—. Mucho me temo que los asesinen, pero puedo estar seguro de que no los devorarán.

Después de observar el mal trato que daban los insolentes marineros a los cautivos, vi que aquéllos se desparramaban por la isla, como si desearan explorarla. Los tres prisioneros quedaron en libertad de hacer lo que quisieran, pero luego de mirar hacia uno y otro lado, se sentaron en el suelo, muy pensativos y abatidos.

Mientras los marineros vagaban por la isla, se produjo el reflujo y la embarcación quedó en seco. Uno de los guardias, que se había quedado dormido debido a la gran cantidad de alcohol que había ingerido, despertó y puso todo su empeño en empujar la embarcación, pero no logró ponerla a flote.

—Oye, Jack, deja el bote en paz, ya flotará cuando suba la marea.

Pasarían no menos de diez horas antes de que la embarcación volviera a flotar, y para ese entonces caería la oscuridad, lo que me permitiría intervenir. Entretanto, preparé mis armas y las de Viernes, pues tendría que enfrentarme con enemigos peores que los salvajes.

(continuará).

mampato

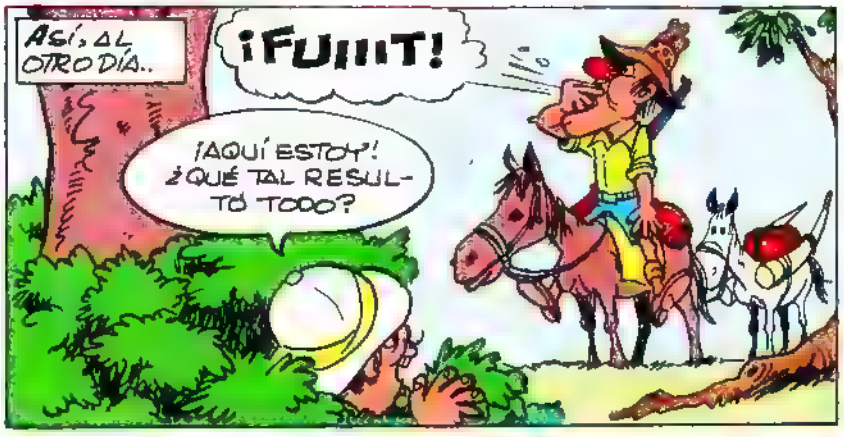
POR EL THEMO

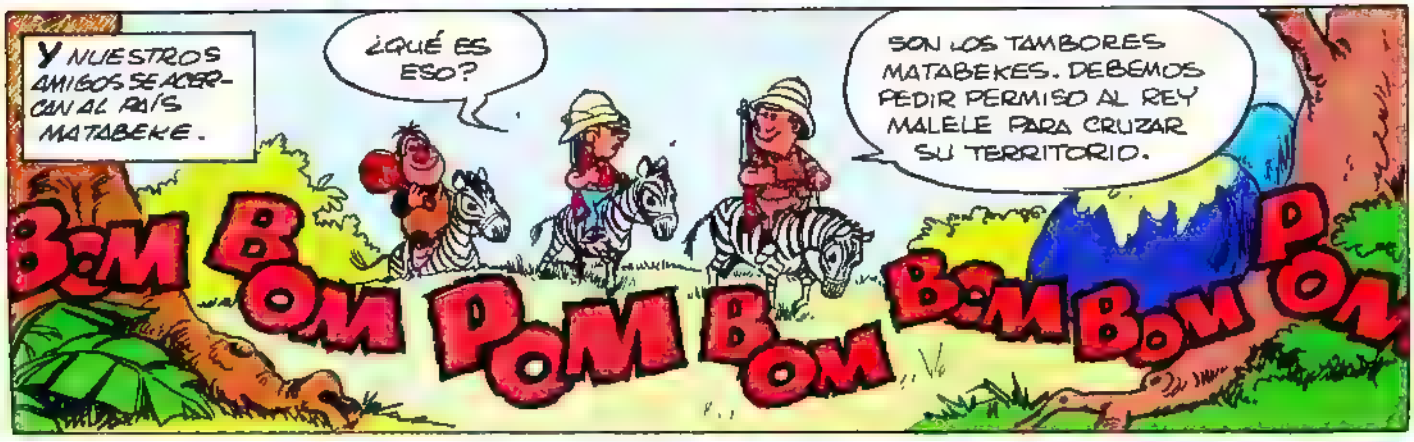
mampato

POR EL THEMO

mampato

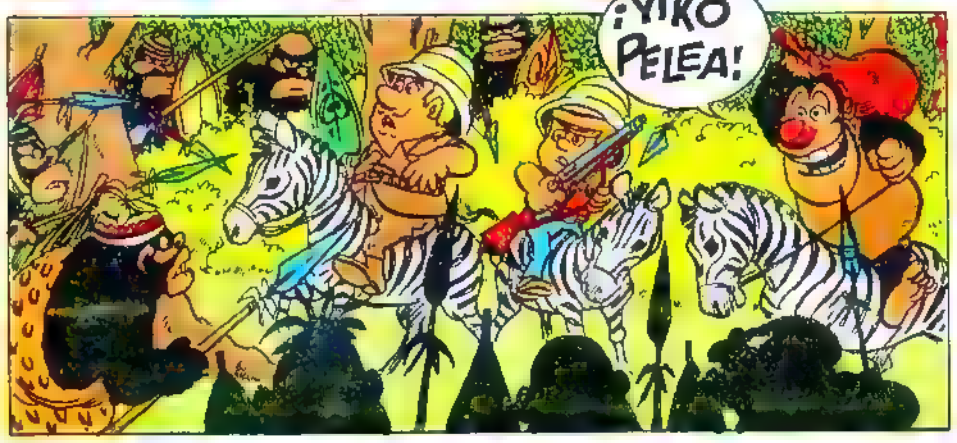
POR EL THEMO

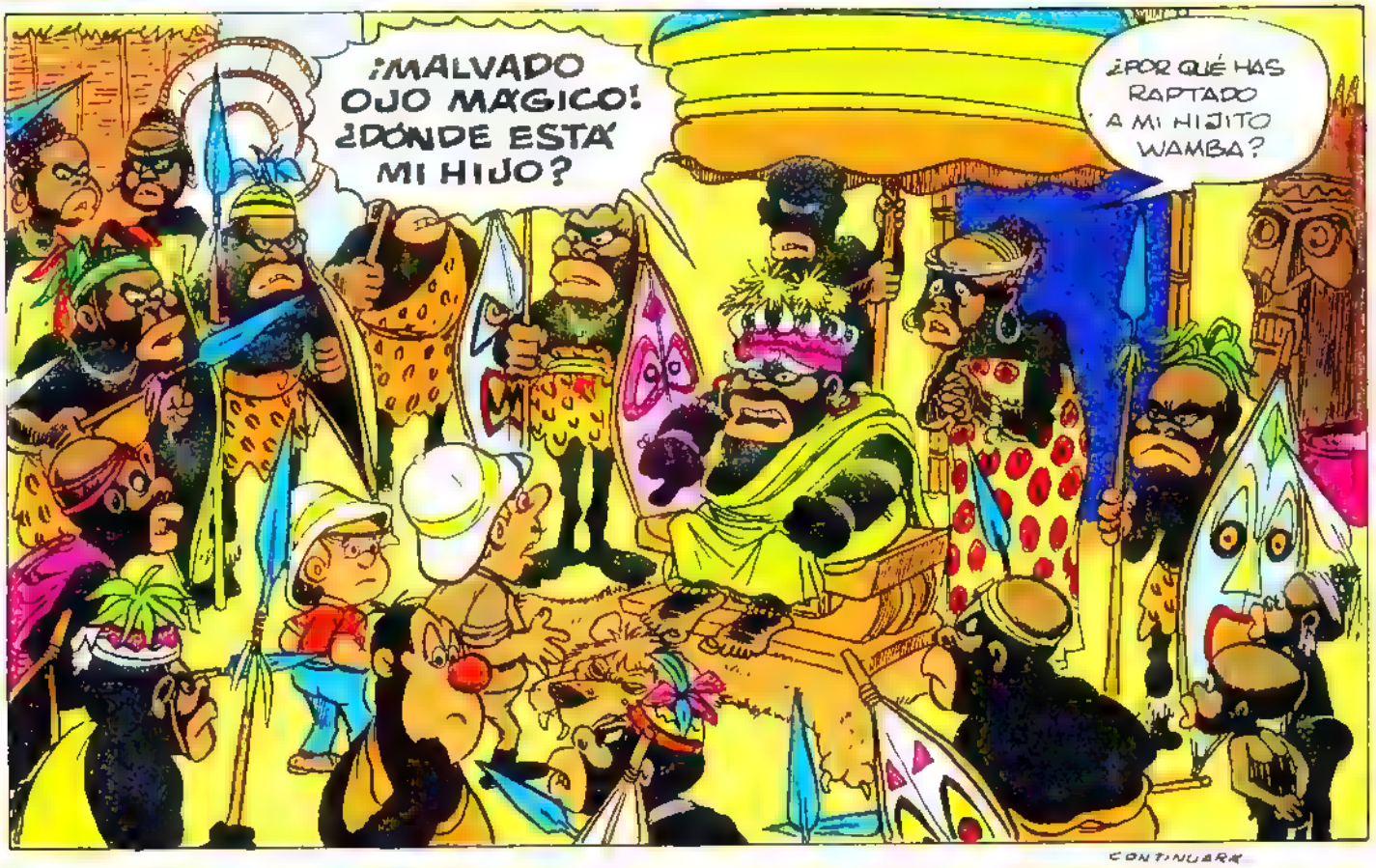




mampato

POR EL THEMO





CONTINUARÁ

¿Existen . . . plantas invisibles?

Las más pequeñas plantas existentes son las bacterias, que pertenecen al reino vegetal.

En un gramo cualquiera de tierra hay cerca de 150 millones de bacterias. Estos diminutos vegetales se reproducen vertiginosamente por el sistema de división: la bacteria se divide en dos, dando lugar a dos nuevos individuos, cada uno de los cuales se divide a su vez y así sucesivamente. Por ejemplo, de un solo bacilo de cólera se forman en 24 horas cerca de un millar de descendientes. Otras veces las bacterias se dividen por esporas, que son unos pequeños granos que se forman en ellas, y que tienen la capacidad de engendrar a otras bacterias.

Las bacterias más conocidas son las que provocan la meningitis, el tétano; los estafilococos, que provocan los furúnculos, la peritonitis y otras enfermedades; las bacterias que producen el cólera, que fueron descubiertas por Robert Koch en 1885, y los estreptococos, que producen inflamaciones o supuraciones, además de la septicemia, o infección a la sangre.

¿Cuándo . . . aparecieron las primeras monedas en Chile?

Antes de que en Chile se acuñaran monedas, circulaban unas fichas españolas cuyo control lo ejercía el Cabildo. Este sistema comenzó a operar durante el gobierno de Alonso de Rivera, en 1601.

Pero a principios de 1730 se inició en Chile el estudio de la posibilidad de emitir circulante y de la instalación de una "Casa de acuñación", que fue el primer nombre que tuvo la actual "Casa de Moneda y Especies Valoradas". Esta Casa de Acuñación nació legalmente en 1734, y era su propietario don Fco. García Huidobro, quien había importado las maquinarias de Europa.

En 1851 se estableció en nuestro país el sistema decimal de la moneda, apareciendo entonces el Cóndor, Doblón y Escudo, que se acuñaban en oro y plata; el peso y medio peso, 20 10 y 5 centavos, en plata, y el centavo y medio centavo, que se acuñaban en cobre.

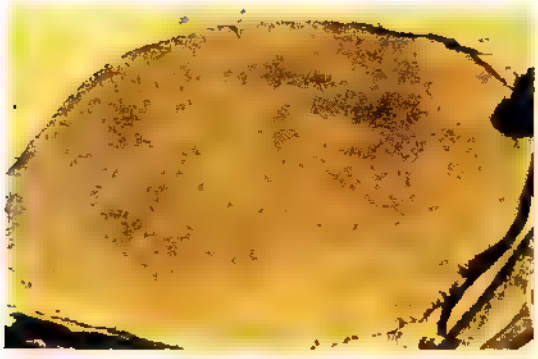
aprendamos con mampato

ceramica

por Fresia Aranda.
titulada en Artes Plásticas

CLASE Nº 7

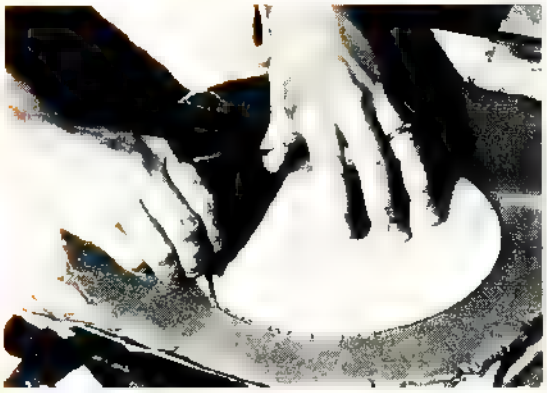
Hoy día vamos a hacer un pocillo, que puede servirnos para poner una linda planta interior. Para hacerlo emplearemos el sistema de placa y le haremos una decoración usando las técnicas de incisión, bruñido y engobe.



1 Prepararemos una placa grande de arcilla, amasando primero la greda y usándola tal como lo vimos en las fotos 2 y 3 de la Clase Nº 4

2 Busca un plato grande bajo y ponlo sobre la placa preparada, márcalo y corta con una herramienta puntiaguda todo el contorno

3 Desprende este disco y lo colocas sobre un plástico limpio. Los recortes de arcilla que han quedado los usaremos en la próxima etapa



4 Pon los recortes que quedaron alrededor del disco pegándolos con "barbotina" y modelando con los dedos. Debes darle una altura pareja a este borde, y mayor grosor en la parte superior

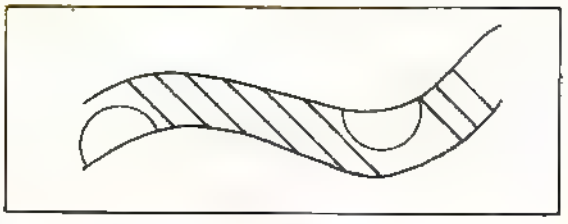
5 Una vez pegado el borde por todo el rededor, dale una buena terminación. Para este efecto usa una esponjita mojada en "barbotina" con agua, quedará un acabado parejo y perfecto

ara que no quede tan pegado a la mesa le pondremos una patita. Toma un poco de arcilla bien homogénea ponla sobre la tablita y con los dedos extendidos la mueves en forma rotatoria presionando suavemente y alargándola hasta formar un rollito

7 PARTE EL ROLLITO en dos dale una forma más aplastada, y lo vas colocando en la parte de abajo del pasillo pegando siempre con "barbotina"

8 Con la ayuda de tus dedos y de la esponja con "barbotina" une bien y alisa la unión de las patitas. Déjalo ahora sobre una mesa se aplastaría un poquito más eso les dará mayor firmeza. Deja que se seque

Una vez que esté lo suficientemente seco como para no deformarse le haremos una decoción. Usaremos aquí nuevamente la técnica de la incisión igual como lo hicimos en la clase pasada. Piensa en algún motivo decorativo, dibújalo en papel y luego pásalo a tu objeto. Aquí te daremos sólo un ejemplo de lo que podrías hacer.

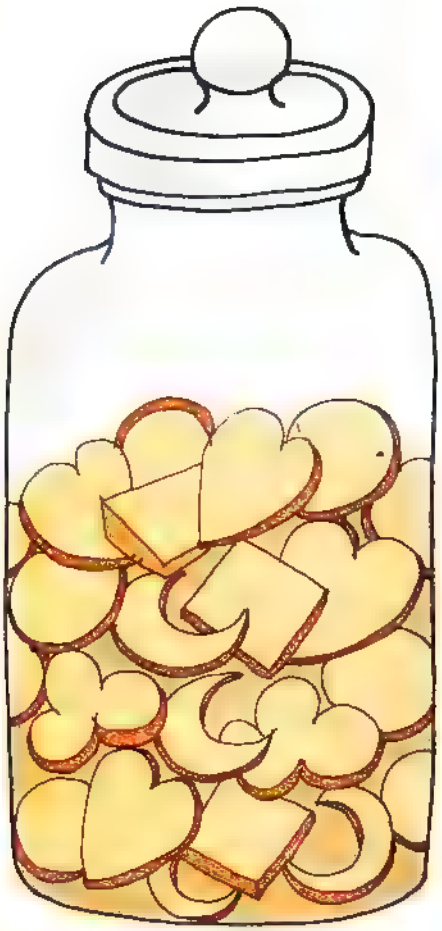


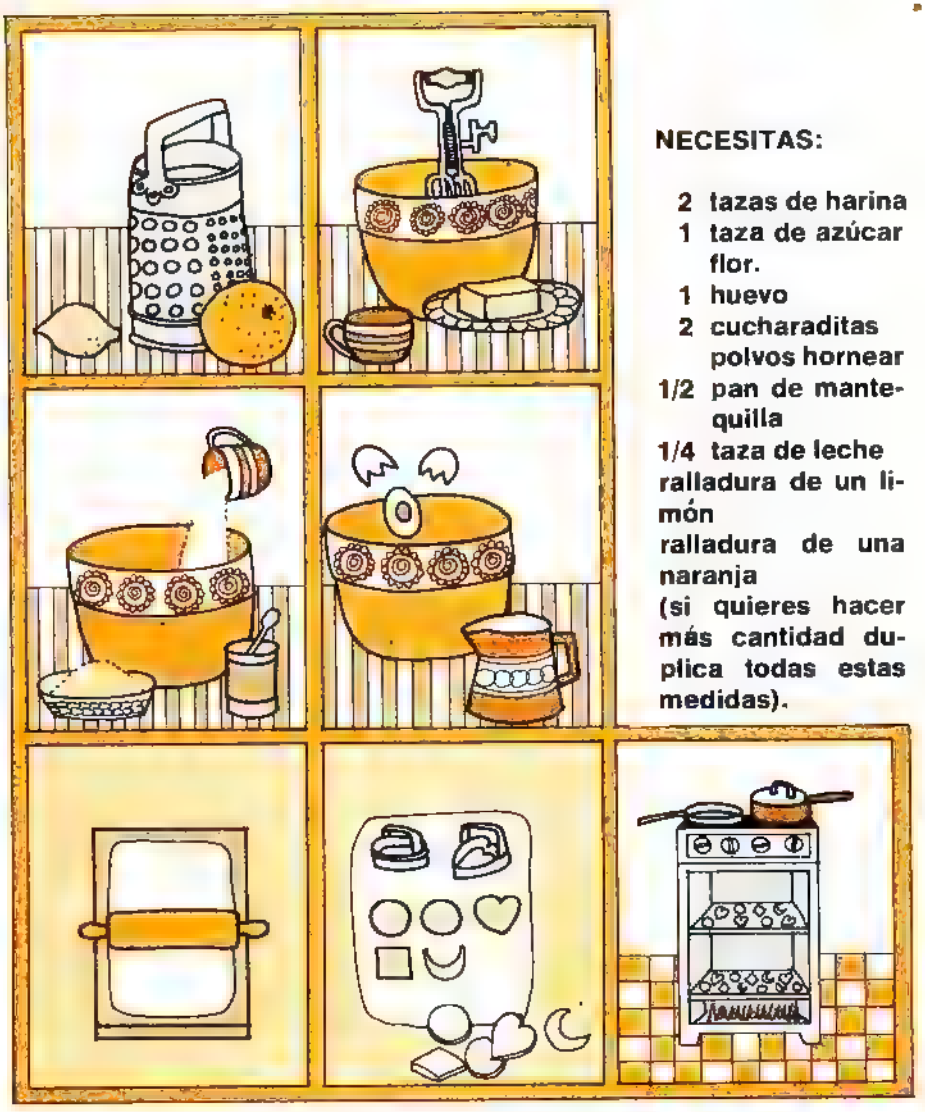
9 Cuando ya hayas decidido cuál será tu motivo decorativo lo marcas usando una herramienta puntuda

10 Los semicírculos que ves en esta decoración se logran oprimiendo con fuerza sobre el pocillo algún objeto de esta forma como puede ser por ejemplo la tapa de algún frasquito partida por mitad

[illegible] MAMPA [illegible] cómo darle color a esta decoración y terminaremos este pocillo. Hasta la próxima y buena suerte.

SIMPLEMENTE . . .
GALLETAS





NECESITAS:

- 2 tazas de harina
- 1 taza de azúcar flor.
- 1 huevo
- 2 cucharaditas polvos hornear
- 1/2 pan de mantequilla
- 1/4 taza de leche
- ralladura de un limón
- ralladura de una naranja

(si quieres hacer más cantidad duplica todas estas medidas).

(1) Ralla la cáscara del limón y de la naranja.

(2) En un bolo bate el azúcar con la mantequilla hasta que quede cremoso.

(3) Luego agrega la harina, los polvos de hornear y la ralladura del limón y naranja. Revuelve bien los ingredientes.

(4) Agrega el huevo entero y la leche. Amasa.

(5) Espolvorea con harina la tabla de amasar. Extiende la masa en ella y usleréala bien delgadita.

(6) Corta las galletitas con moldecitos especiales o con una copa chica. Los recortes que queden los vuelves a amasar y sigues cortando galletas.

(7) Pon las galletitas en el horno. Cuando estén listas las espolvoreas con azúcar flor y una vez frías las guardas en un frasco de vidrio o en un tarro, para que se conserven frescas.

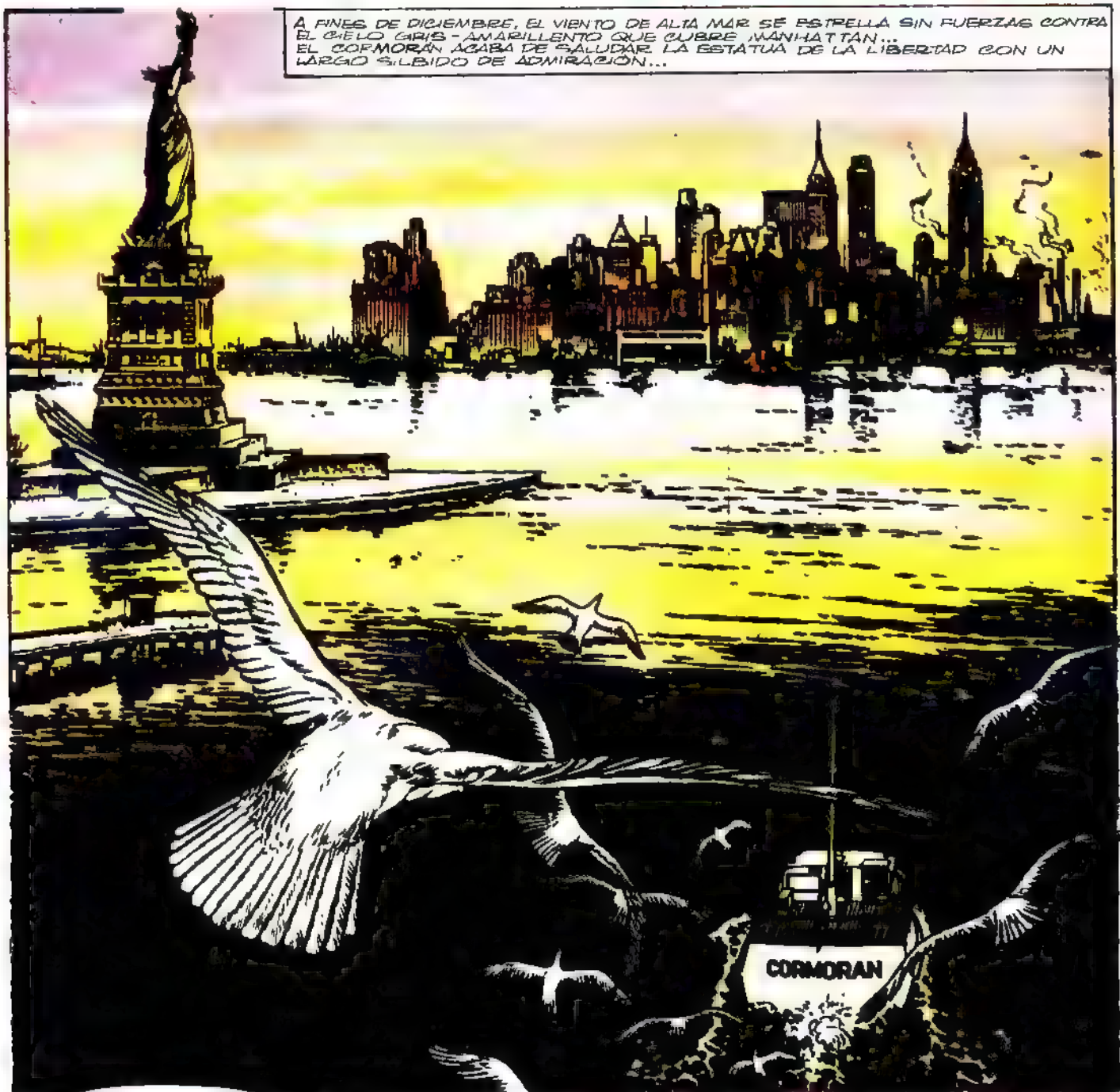
Hermann
y GREG

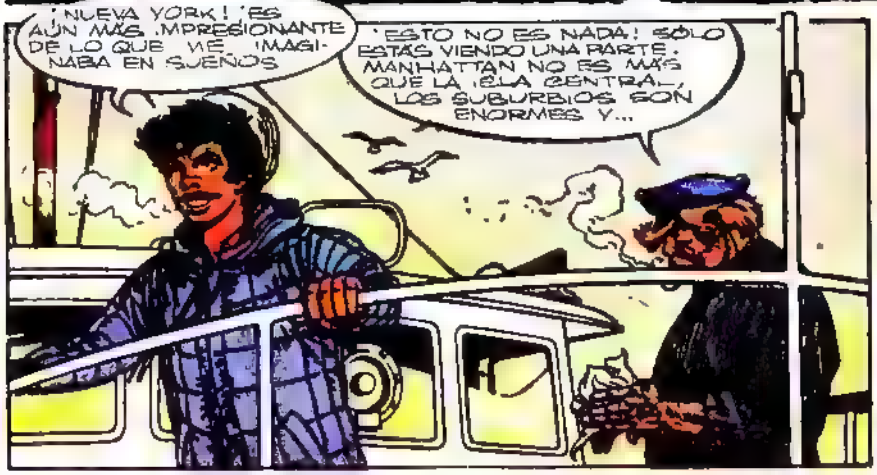
AVENTURA EN MANHATTAN

BERNARD PRINCE

AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann y Greg

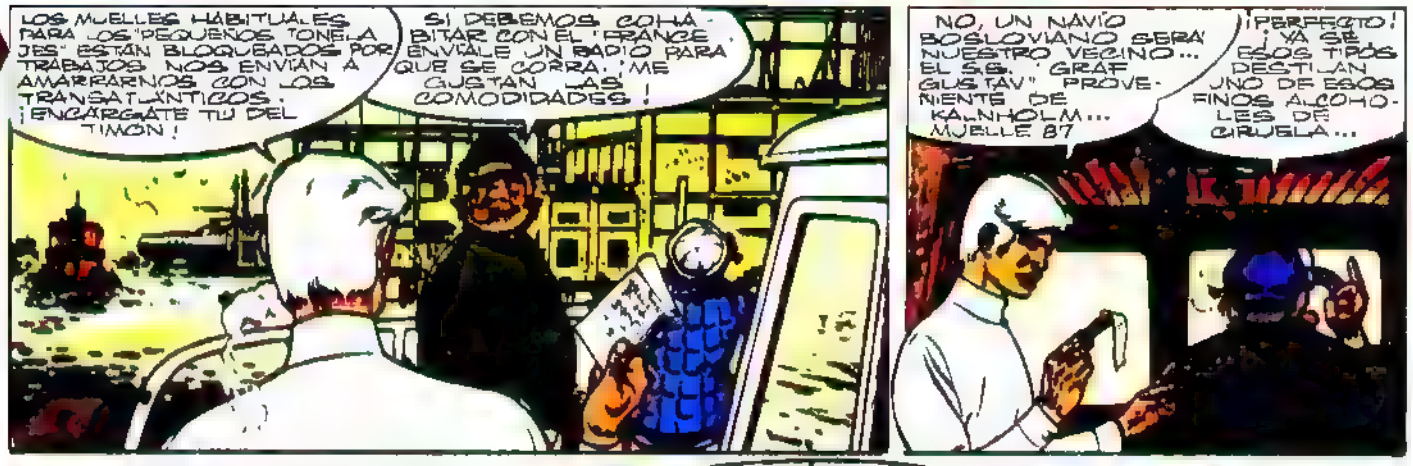


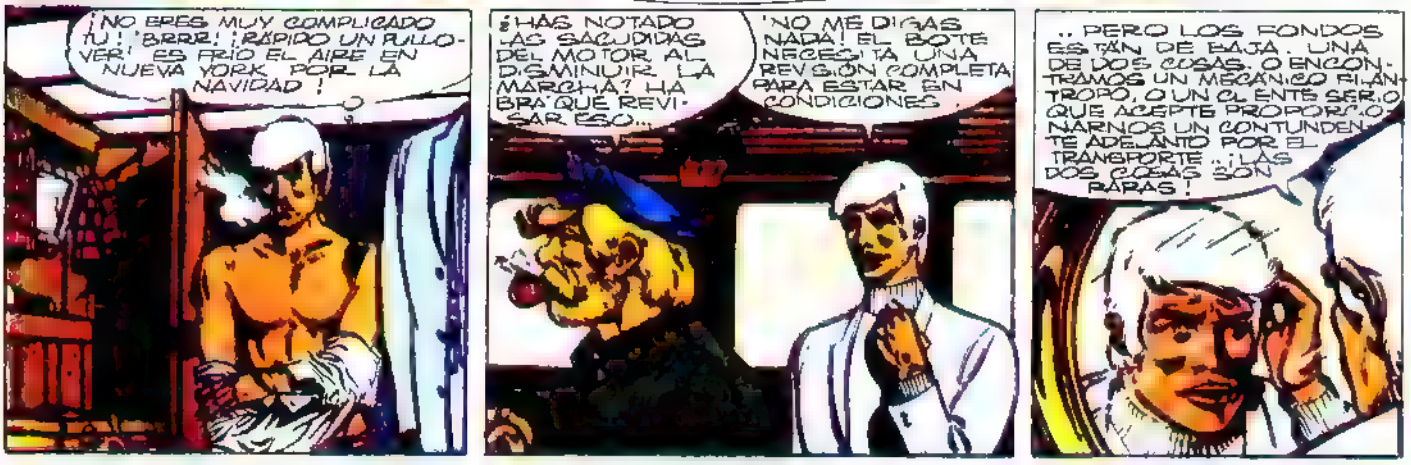


BERNARD PRINCE

AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann y Greg





CONTINUARÁ

PABLO NERUDA

POETA NIÑO

Ricardo Neftalí Reyes Basualto, nació en Parral el 12 de julio de 1904, pero su infancia y sus primeros recuerdos transcurrieron en Temuco, donde se traslada la familia cuando él tenía 4 años. Entre las locomotoras que conduce su padre, la ternura de su madrastra y la eterna lluvia que empantana las calles del pueblo se desliza su vida de niño tímido y soñador. El mismo dice más tarde: "Yo tendría unos 10 años, pero ya era poeta. No escribía versos, pero me atraían los pájaros, los escarabajos y los huevos de perdiz".

A los dos años de edad, cuando todavía los Reyes vivían en Parral

Ricardo Reyes, el estudiante recién llegado a Santiago

CREPUSCULARIO

En "La Selva Austral" y "La Mañana", de Temuco, publica sus primeros poemas, pero como recién ha terminado sus estudios secundarios, deberá viajar a Santiago para rendir el bachillerato. Estamos en 1920 y se ha inscrito en el Instituto Pedagógico. Sin embargo, no tarda en cambiar el francés por las luchas estudiantiles, los concursos literarios y la aparición de su primer libro: "Crepusculario".

POEMA 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido:
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.
Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.
La misma noche que hace blanquear los mismos ár-
(boles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.
Aunque éste sea mi último dolor que ella me cause,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

AMOR Y MELANCOLIA

En junio de 1924, un mes antes de cumplir los 20 años, ya tenía dos libros publicados y, junto con Gabriela Mistral y Vicente Huidobro, era el poeta más popular de Chile. Sigue llevando su desordenada vida de estudiante, repartiendo su tiempo entre la revista "Claridad" y su habitación en la calle Maruri, donde poco a poco van naciendo sus "Veinte poemas de Amor" y "Una canción desesperada", que con el tiempo se traducirían a todos los idiomas.

Con la capa española que perteneciera a su padre, en la época en que escribió los "Veinte Poemas de Amor" y "Una canción Desesperada"

En la India, durante la época de peregrinación por el Oriente.

Manuscrito de "Residencia en la Tierra"

Neruda junto a Federico García Lorca, el poeta granadino a quien conociera en Buenos Aires. De vuelta en España, ambos fueron grandes amigos.

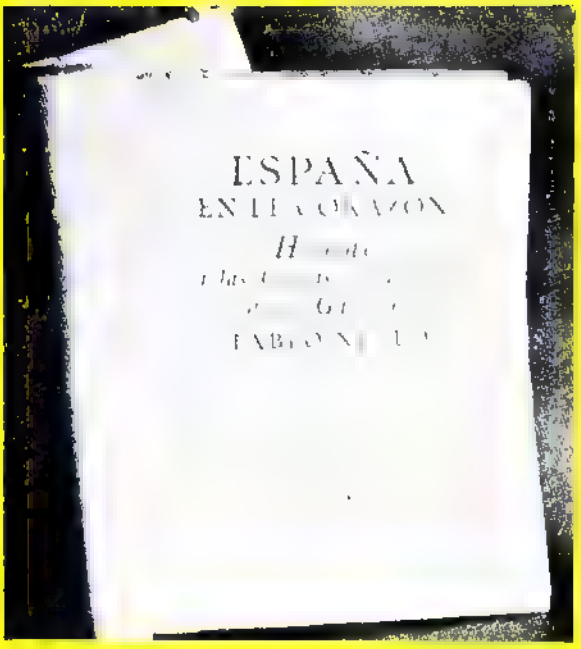
PEREGRINAJE EN EL ORIENTE

En 1927 Neruda sale de Chile con un cargo consular con destino a Rangún, iniciándose así una vida nómada que lo llevaría desde Birmania a Ceilán y de allí a Java y la India. Durante estos cinco años en tierra extraña, ignorando el idioma y lejos de sus amigos y de su tierra, el poeta vive momentos de gran soledad, estado que se deja traslucir en "Residencia en la Tierra", obra que se publica por primera vez en España en 1935.

ESPAÑA EN EL CORAZON

Después de un corto período de regreso en Chile y de permanecer menos de un año como Cónsul en Buenos Aires, Neruda es trasladado a Barcelona. Allí vive feliz entre los amigos que comparten sus tertulias, cuando estalla la Guerra Civil. Desde el consulado chileno el poeta defiende a sus amigos intelectuales, pero por sus ideas políticas contrarias al régimen es destituido. Sin embargo, no tardan en destinarlo a París, en donde se instala con el cargo de Cónsul para la Emigración Española. Mientras tanto, al otro lado de la frontera y en pleno frente de Barcelona, se edita "España en el corazón", poemas que reflejarán su pensamiento político y la protesta por esta sangrienta guerra entre hermanos.

El poeta viaja a España y se enamora de sus pueblos, ciudades, sus calles y su gente. La fuerza que se desprende de la árida meseta de Castilla le produce una profunda impresión y le inspira hermosos versos. En la foto: Las viejas murallas de Avila, una de las más bellas ciudades castellanas



"España en el corazón", fue editado en pleno campo de batalla en Barcelona. Para hacer el papel, los soldados recogieron trapos, ropas, utilizaron vendajes y hasta una bandera capturada al enemigo.

COMO ERA ESPAÑA

(fragmento)

Era España tirante y seca, diurno
tambor de son opaco,
llanura y nido de águilas, silencio
de azotada intemperie.
Cómo, hasta el llanto, hasta el alma
amo tu duro suelo, tu pan pobre,
tu pueblo, cómo hasta el hondo sitio
de mi ser hay la flor perdida de tus aldeas
arrugadas, inmóviles de tiempo,
y tus campiñas minerales
extendidas en luna y en edad
y devoradas por un dios vacío.
Todas tus estructuras, tu animal
aislamiento junto a tu inteligencia
rodeada por las piedras abstractas del silencio,
tu áspero vino, tu suave
vino, tus violentas
y delicadas viñas.
Piedra solar, pura entre las regiones
del mundo, España recorrida
por sangres y metales, azul y victoriosa,
proletaria de pétalos y balas, única,
viva y soñolienta y sonora.

AMOR AMERICA

Antes de la peluca y la casaca
fueron los ríos, ríos arteriales:
fueron las cordilleras, en cuya onda raída
el cóndor o la nieve parecían inmóviles:
fue la humedad y la espesura, el trueno
sin nombre todavía, las pampas planetarias.
El hombre tierra fue, vasija, párpado
del barro trémulo, forma de la arcilla,
fue cántaro caribe, piedra chincha,
copa imperial o sílice araucana.
Tierno y sangriento fue, pero en la empuñadura
de su arma de cristal humedecido,
las iniciales de la tierra estaban
escritas.
Nadie pudo
recordar después: el viento
las olvidó, el idioma del agua
fue enterrado, las claves se perdieron
o se inundaron de silencio o sangre.
No se perdió la vida, hermanos pastorales.
Pero como una rosa salvaje
cayó una gota roja en la espesura,
y se apagó una lámpara de tierra.
Yo estoy aquí para contar la historia.
Desde la paz del búfalo
hasta las azotadas arenas
de la tierra final, en las espumas
acumuladas de la luz antártica,
y por las madrigueras despeñadas
de la sombría paz venezolana,
te busqué padre mío,
joven guerrero de tiniebla y cobre,
o tú, planta nupcial, cabellera indomable,
madre caimán, metálica paloma.
Yo, incásico del légamo,
toqué la piedra y dije:
¿Quién
me espera? y aprete la mano
sobre un puñado de cristal vacío.
Pero anduve entre flores zapotecas
y dulce era la luz como un venado,
y era la sombra como un párpado verde.
Tierra mía sin nombre, sin América,
estambre equinoccial, lanza de púrpura,
tu aroma me trepó por las raíces
hasta la copa que bebía, hasta la más delgada
palabra aún no nacida de mi boca.

"Las alturas del Macchu Picchu" es un canto a las ruinas incásicas que el poeta visitó en octubre de 1943 y que le impresionaron profundamente

AMERICA NO INVOCO TU NOMBRE EN VANO

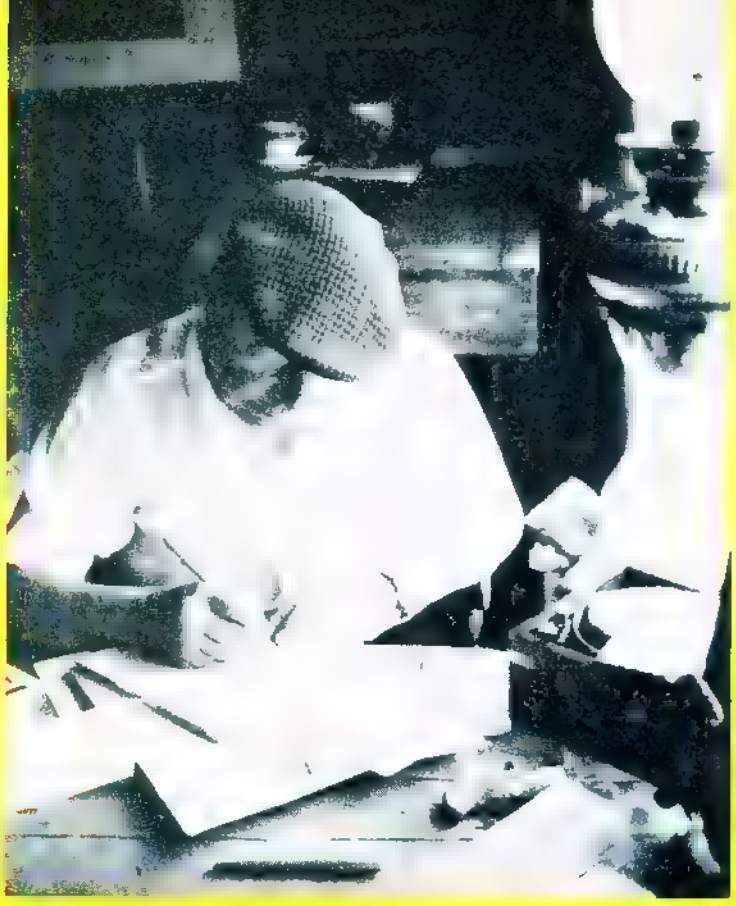
A partir de 1940 y durante los diez años siguientes, Neruda casi no sale de América, pero viaja por gran parte del continente. Una temporada en México, y conferencias en Guatemala, Cuba y Colombia, lo llevan de regreso a Lima, desde donde se dirige al Cuzco para visitar las ruinas de Macchu Picchu, que lo impresionan profundamente.

De vuelta en nuestro país lo esperan dos triunfos: es elegido Senador en representación del Partido Comunista por las provincias de Tarapacá y Antofagasta, y se le otorga el Premio Nacional de Literatura (1945).

NERUDA, PREMIO NOBEL

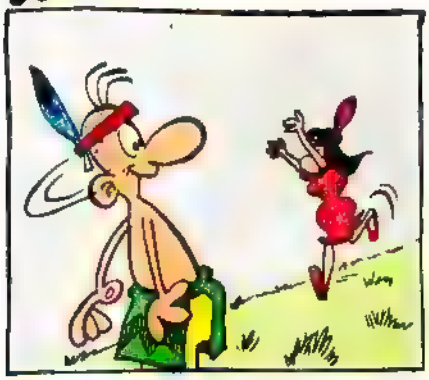
Nuevos viajes, fama y gloria siguen al poeta desde entonces, hasta que el Presidente Allende lo nombra Embajador de nuestro país ante el gobierno de Francia. Neruda se encuentra en París cuando a fines de octubre de 1971, nos llega una noticia que hacía años esperábamos no sólo los chilenos, sino que sus admiradores del mundo entero: A nuestro poeta le ha sido otorgado el Premio Nobel de Literatura. Es la segunda vez que este honor recae en un chileno. (Gabriela Mistral, 1945) y la tercera en un latinoamericano (Miguel Angel Asturias, 1967).

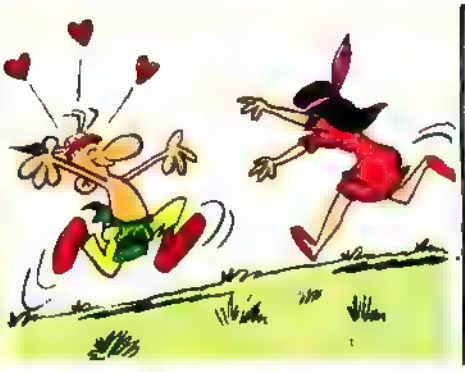
El rey Gustavo Adolfo, de Suecia, hace entrega a Pablo Neruda del Premio Nobel de Literatura en una emotiva ceremonia realizada en Estocolmo. Al lado Con Gabriela Mistral, también ganadora del mismo premio, en 1945

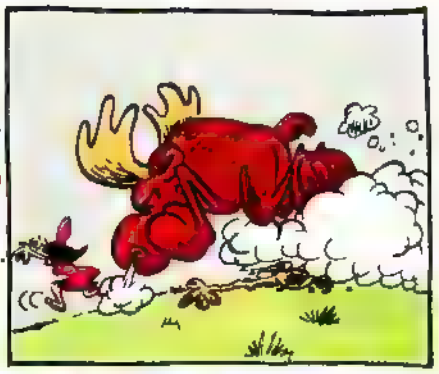


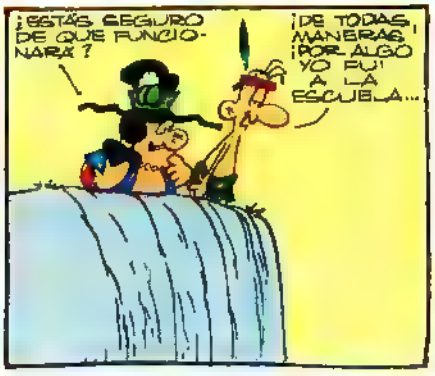
Tres aspectos de su hermoso retiro en Isla Negra, donde el poeta ha ido depositando los recuerdos de toda su vida y de sus viajes. La casa es en cierta forma una autobiografía del propio Neruda

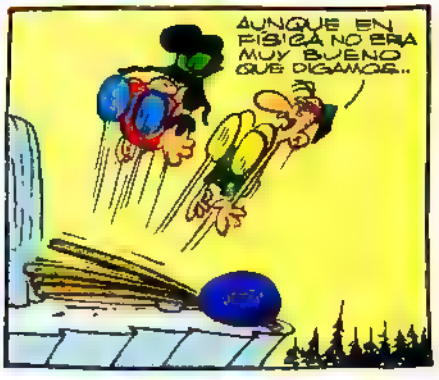
LA TRIBU TERRIBLE

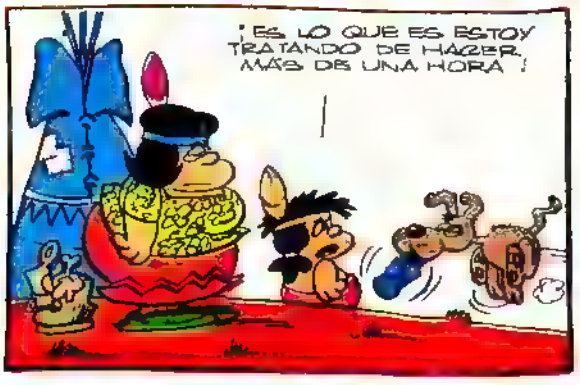








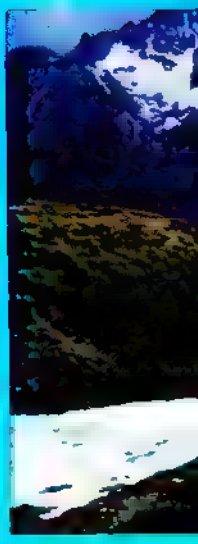


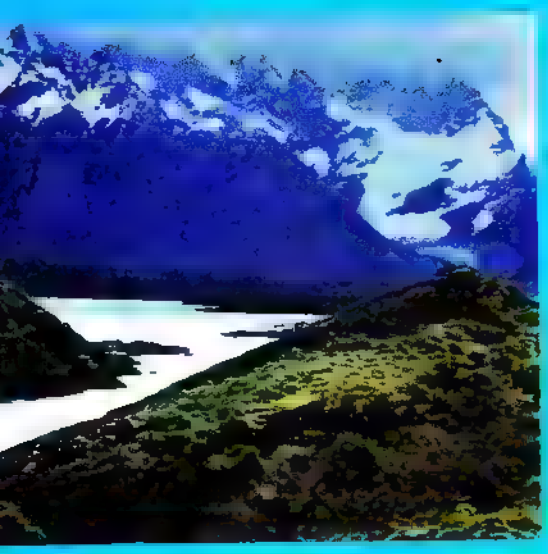


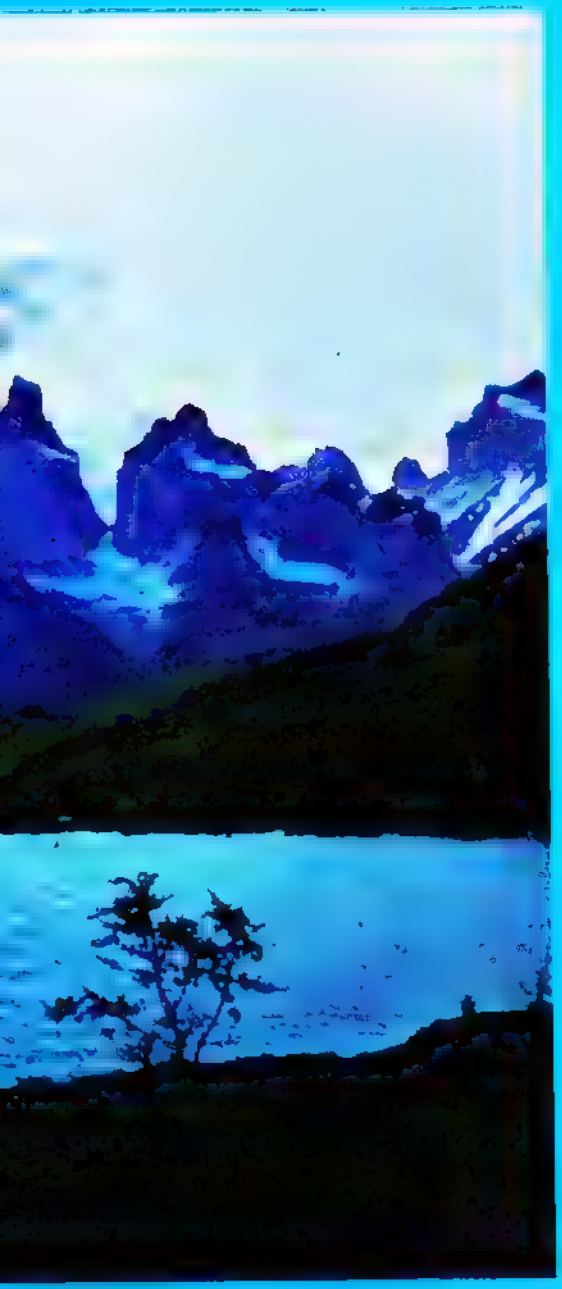
[illegible]

EL PAINE

MAMPATO VIAJA A ULTIMA ESPERANZA,
PROVINCIA DE MAGALLANES
(FOTOGRAFIAS DE EDUARDO ARMATEGUI)



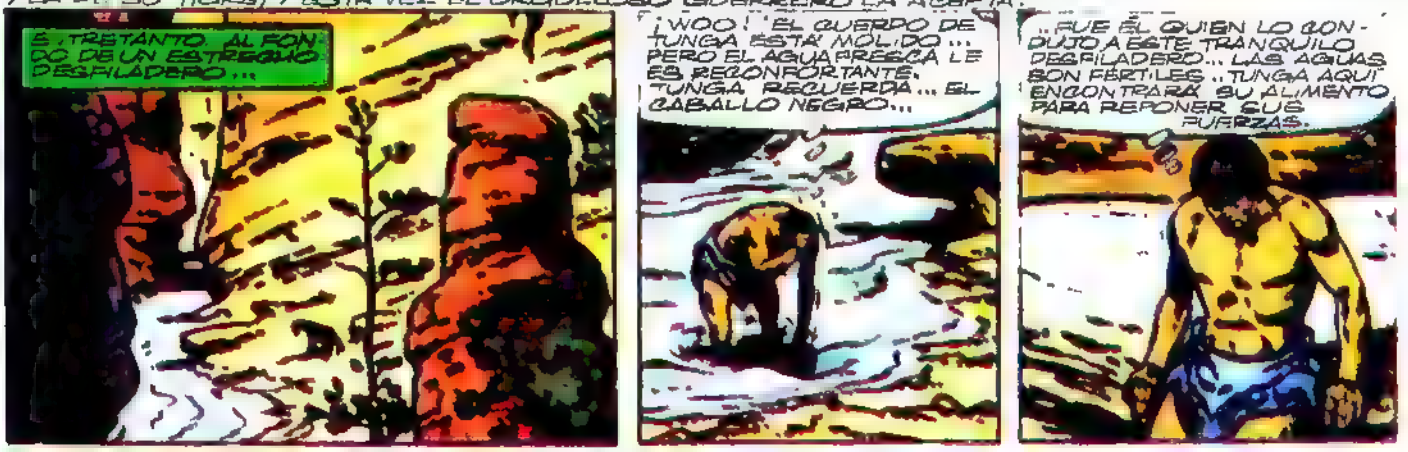




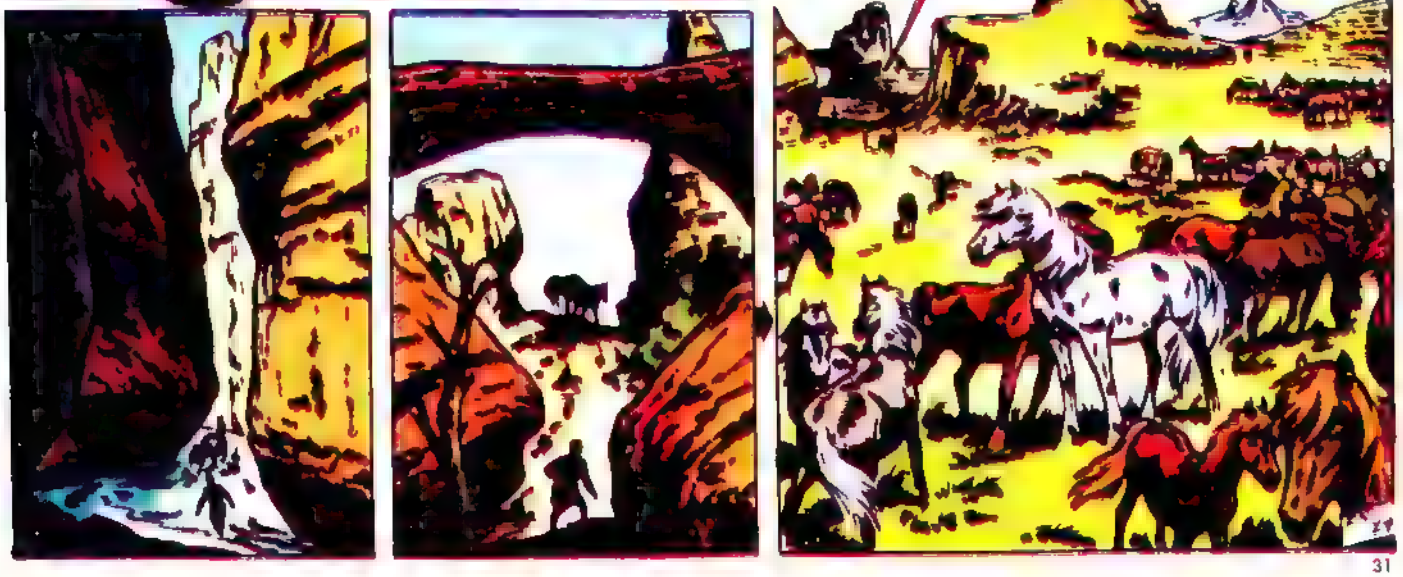
cortísimo vistazo a otro rincón de nuestra Patria.

TUNGA y EL POTRO NEGRO

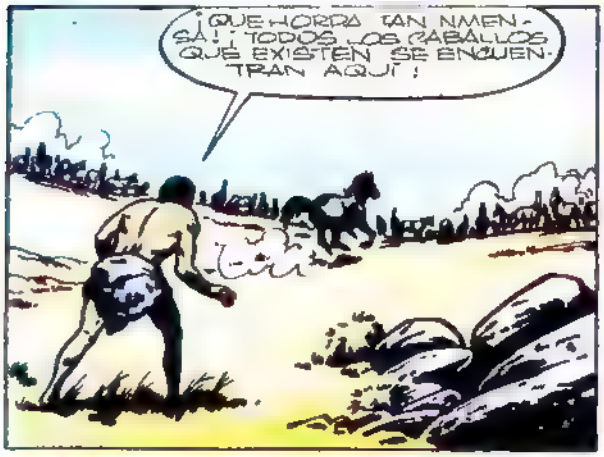
EL POTRO NEGRO LE HA SALVADO LA VIDA A TUNGA Y LO TRANSPORTA SOBRE SU LOMO. MIENTRAS TANTO, NOGUN HA ENCONTRADO A XAM, AGOTADO Y VENCIDO, LE OFRECE NUEVAMENTE SU AMISTAD Y LA DE SU TIGRE, Y ESTA VEZ EL ORGULLOSO GUERRERO LA ACEPTA.

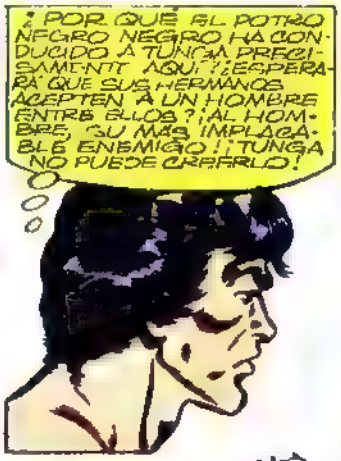


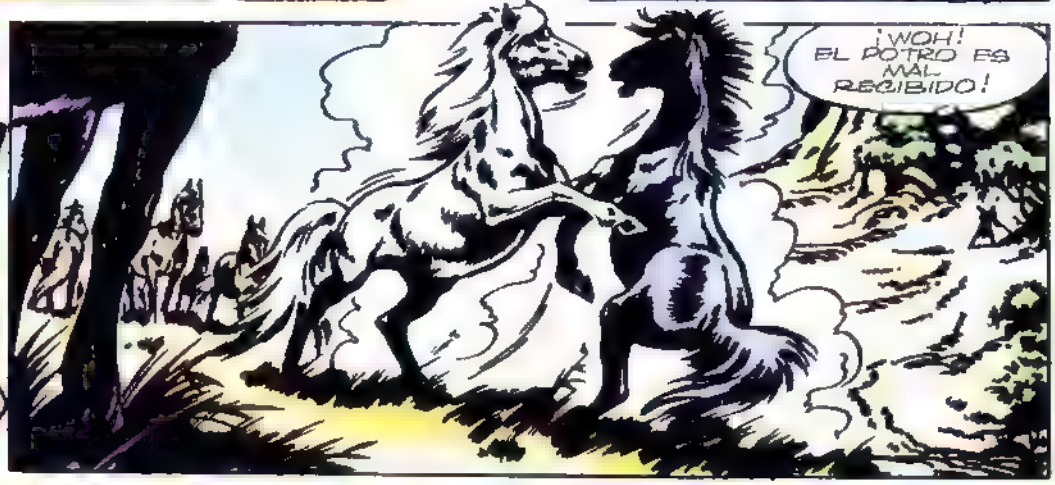
DESPUÉS DE ATRAVESAR VADEANDO UNA PARTE DEL DESFILADERO Y DE RECORRER SENDEROS SINUOSOS POR ENTRE LAS ALTAS ROCAS, NUESTRO GUERRERO Y SU ASOMBROSO GUÍA DESEMBOCAN, REPENTINAMENTE EN UNA AMPLIA LLANURA. ¡UN INCREÍBLE ESPECTÁCULO SE OFRECE ANTE LOS OJOS DEL GHMUR! ¡JAMÁS NINGÚN CAZADOR HABÍA CONTEMPLADO TAL MULTITUD!

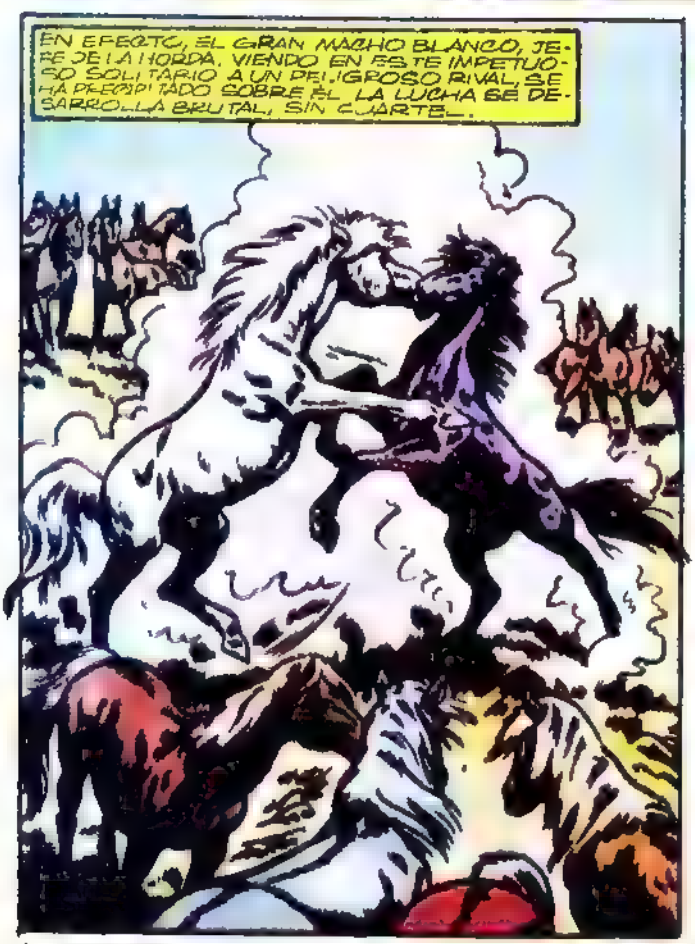


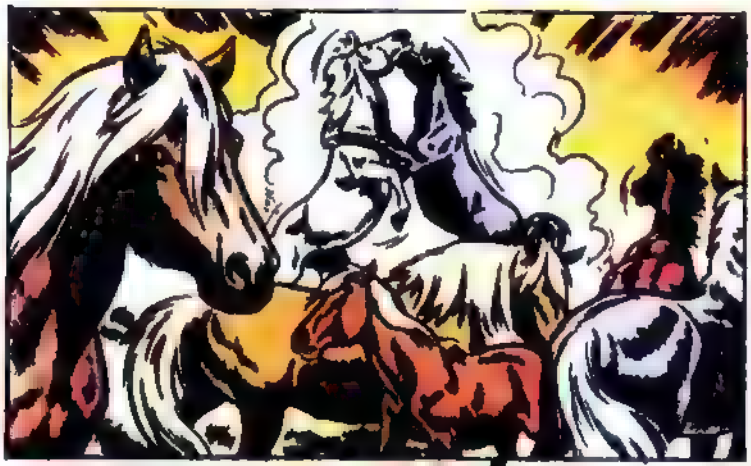
TUNGA Y EL POTRO NEGRO

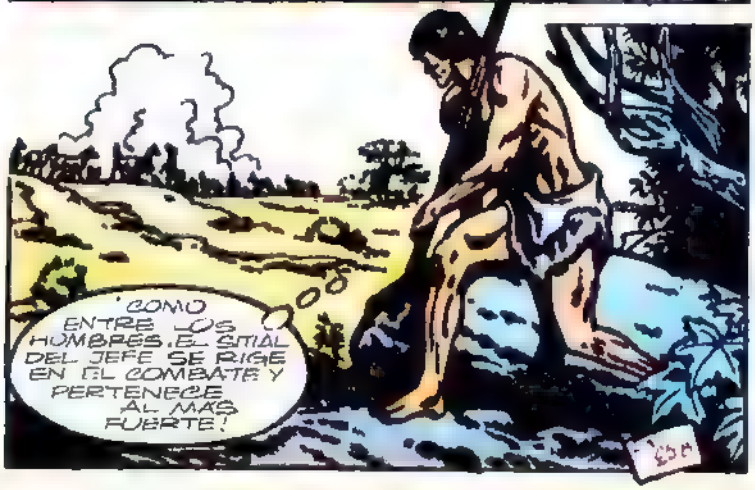




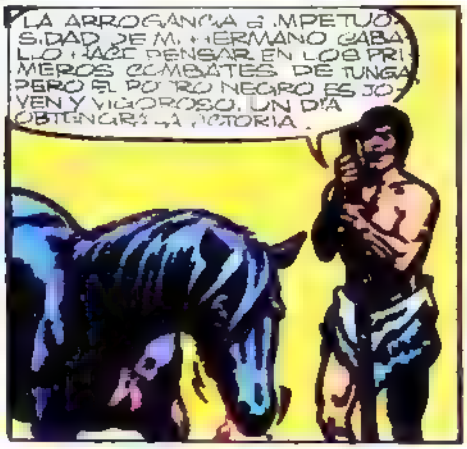


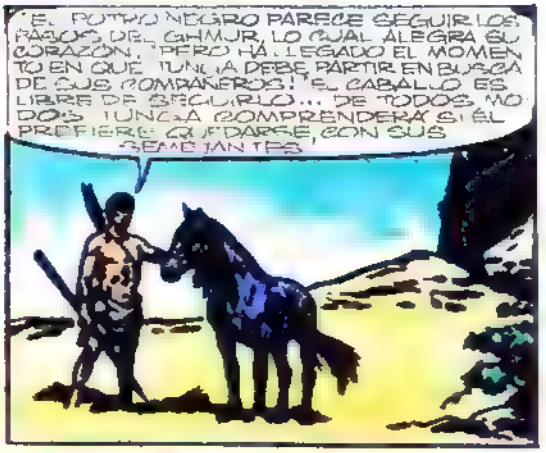


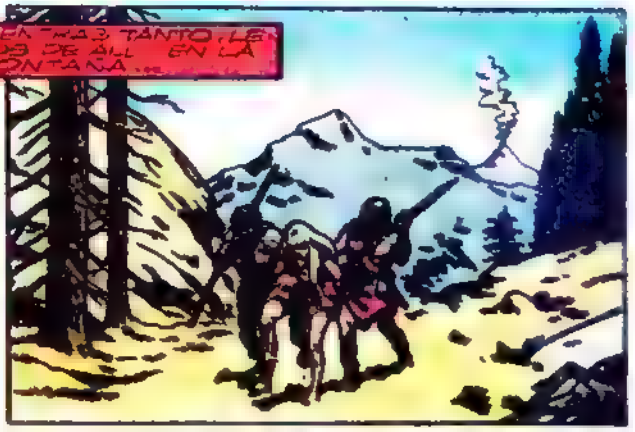


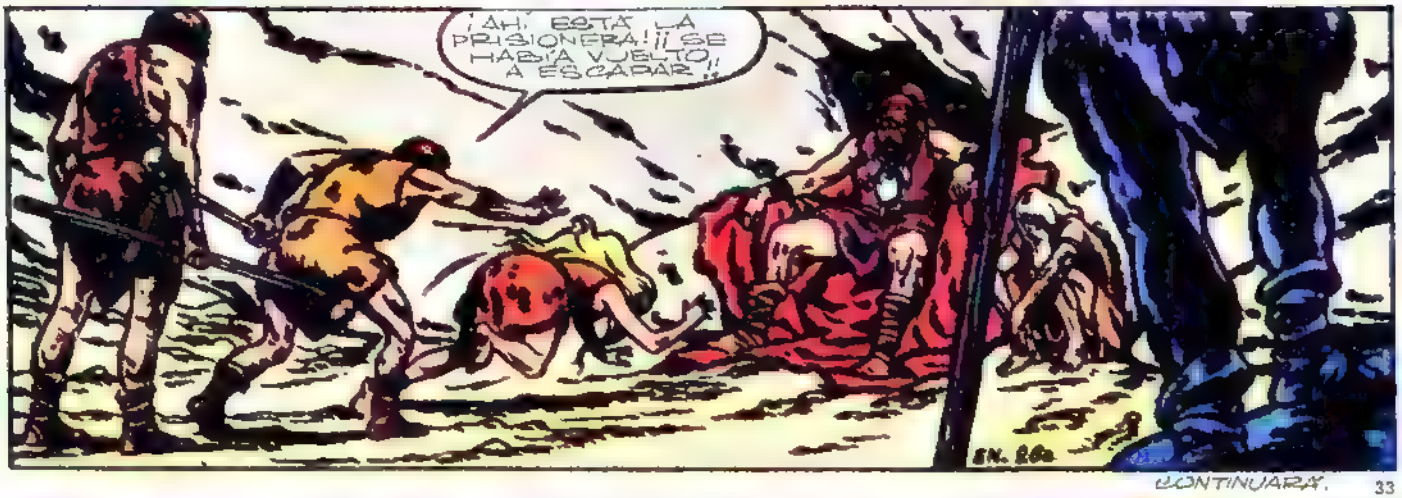


TUNGA y EL POTRO NEGRO









CONTINUARÁ.

el muchacho

Los lobos habían causado demasiados estragos entre el ganado y los granjeros prepararon sus armas para realizar una batida.

Tim Peterson, un muchacho de 14 años, mostró a su padre el fusil que había estado limpiando y acentando, y dijo:

—¿Está bien así, papá?

—El arma está en orden, hijo, pero debes pensarlo bien. Esto no es como salir a cazar patos. Los lobos son lobos, y éstos son especialmente peligrosos: han dado muerte a un montón de ovejas y de otros animales. En general, no atacan al hombre, pero nunca se sabe. Si vienes a la cacería, debes saber que corres un riesgo. Ya eres todo un hombre y tú decidirás.

Tim había insistido demasiado como para echarse para atrás a último momento y contestó:

—Iré contigo, papá.

Aquella noche, el muchacho durmió inquieto y soñó con que estaba rodeado de lobos que querían hacerlo pedazos. Trataba de disparar, pero no podía. Era como si tuviese los dedos paralizados.

. . . . . .

Al alba se reunieron veintinueve cazadores para dirigirse hacia la zona en que habían sido vistos por última vez los lobos. Mientras tanto, otros recorrían el bosque haciendo ruidos para ahuyentar a los animales hacia la planicie, donde esperarían los hombres con sus armas listas para disparar.

Tim fue muy festejado por sus compañeros mayores, quienes lo palmoteaban en la espalda y lo felicitaban por participar por primera vez en una de estas batidas.

—¿Cómo te sientes, Tim? ¿Tienes miedo?

—Oh, no... no, de veras que no, papá.

—Está bien, vamos.

. . . . . .

Media hora más tarde, los cazadores estaban todos en sus puestos entre las lomas nevadas, bastante separados unos de otros porque eran pocos para cubrir una amplia extensión de terreno. Un poco asustado al encontrarse solo, Tim cavó un agujero y se introdujo en él, controló una vez más su fusil automático de seis tiros y comenzó a esperar con la mirada fija en el límite del bosque.

Transcurrió una hora y nada. Al muchacho le dolían los ojos con el reflejo del sol y en sus oídos le martillaban los gritos de la gente que hacía la batida en el bosque. Si por lo menos hubiese estado junto a su padre, no se habría sentido tan inseguro, pensó el muchacho. Inquieto se paró sobre la punta de los pies y miró a su alrededor. Vio entonces un punto negro que se movía frente a él a unos cien metros de distancia.

—Es demasiado pequeño para ser un lobo. Debe tratarse de un zorro —se dijo en voz alta Tim para darse valor. De pronto, apareció otro punto sobre la nieve y otro más. Tim sintió que su corazón latía más de prisa y que el sudor le cubría la frente a pesar del frío.

—¡Tranquilízate! Ya eres todo un hombre, ¿no? —murmuró Tim entre

y los lobos

dientes y se preparó para disparar aunque las manos le temblaban ligeramente.

Detrás de un montículo de nieve apareció, a escasos metros de distancia, el primer lobo, el cual avanzó corriendo hacia el muchacho, con las fauces abiertas y los ojos inyectados en sangre.

Casi sin apuntar, Tim disparó y la bestia dando una voltereta en el aire, cayó muerta al suelo. No tuvo tiempo de alegrarse por su victoria, porque otro lobo aparecía ya detrás del mismo montículo y se lanzaba hacia adelante.

Tim hizo fuego y el animal cayó herido, pero soltando un aullido amenazador, continuó avanzando. Disparó de nuevo, pero erró el tiro y el animal siguió arrastrándose hacia él, dejando tras sí una estela de sangre. Una, dos, tres, cuatro veces más apretó el gatillo, sin dar ni una sola vez en el blanco. Vio a tres metros las fauces abiertas de la bestia y se quedó como paralizado. Aunque el cerebro le ordenaba que cargara su arma, que todavía tenía tiempo y que disparara porque a esa distancia no podía fallar, Tim continuó inmóvil, apretando el fusil descargado entre sus manos temblorosas y mirando como hipnotizado a tres lobos más que se acercaban.

—No puede ser —pensaba Tim—. Todos los lobos no pueden haberse dirigido precisamente hasta donde yo me encontraba. Debo estar soñando... eso es... ¡Es igual que la pesadilla! Los lobos me rodean y no puedo defenderme. Los animales se detuvieron junto al compañero herido, el cual había gastado sus últimas energías arrastrándose y, ahora, lanzaba un lúgubre aullido de agonía. Las tres bestias permanecieron inmóviles, echando espuma por la boca y gruñendo rabiosamente. ¿Cuánto tiempo transcurrió así? ¿Segundos? ¿Minutos? ¿Por cuánto tiempo el ancestral terror de la bestia hacia el ser humano mantuvo quietos a los lobos, mientras el muchacho permanecía paralizado por el atávico terror del hombre hacia los lobos? Algunos minutos quizás. De pronto, el ruido del helicóptero de reconocimiento de los guardabosques lo sacó de su estupor y en un santiamén, colocó un nuevo cargador en el fusil y disparó, pero ya los lobos huían hacia el bosque, perseguidos por el aparato.

. . . . . .

Tim fue muy festejado porque en su primera cacería con los adultos había dado muerte a dos lobos, pero el más orgulloso y feliz era el señor Peterson, quien dijo:

—¡Los lobos estaban por atacarte, y así y todo dicen que no atacan al hombre! ¡Tú no tuviste miedo, Tim, por eso te salvaste!

El muchacho sonrió y contestó:

—No, papá. Creo que las cosas sucedieron de otra manera... me salvé porque los lobos tuvieron más miedo de mí que el que yo sentía por ellos, pero si no hubiese llegado el helicóptero, toda esta historia pudo haber terminado en forma muy diferente.

Vista panorámica de Praga. A la izquierda se observa la silueta de la Catedral barroca de San Guy, construida en 1452. Al fondo derecha, apenas se divisa un puente en medio de la neblina que cubre ese sector de la ciudad

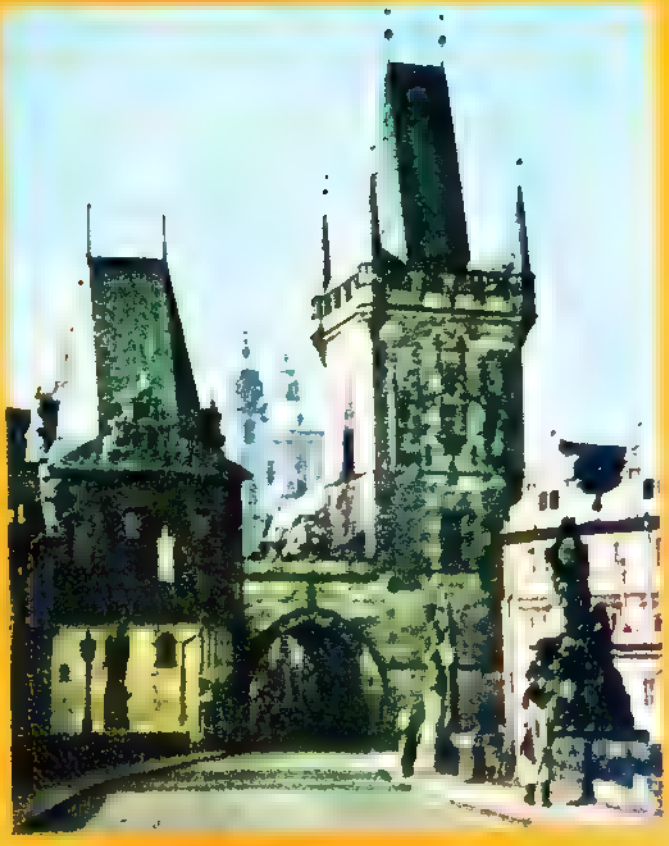
PRAGA

Quienes conocen la capital de Checoslovaquia dicen que es la ciudad más hermosa de Europa. Sus 1.300 años de historia, de épocas de esplendor y de opresión, se reflejan hoy con una encantadora gracia en sus callejuelas empedradas, en la imponente presencia de sus edificios y palacios, y en los numerosos puentes que cruzan el río Moldava, a cuyos costados se extiende la ciudad.

En un tiempo capital del antiguo reino de Bohemia, durante la Edad Media sus gobernantes establecieron allí un gran centro cultural cuya influencia se extendía más allá de sus fronteras. Atraídos por tanta prosperidad, de las regiones vecinas llegaban muchos forasteros que se establecían definitivamente, encantados con sus fértiles tierras y el benigno clima. Una febril actividad reinaba permanentemente entre los distintos barrios de la ciudad, y los productos se comerciaban de un lado al otro del río conectado por una decena de puentes, el más antiguo de los cuales se mantiene intacto hasta hoy día.

De los restos de un antiguo puente romano, Carlos IV hizo construir en 1357 uno nuevo, al cual adornó con hermosas esculturas del Renacimiento.

Esta estrecha callejuela empedrada fue diseñada en 1674 y es una de las más hermosas de Praga.



Puerta fortificada de Mala Strana. La torre más baja fue construida sobre las ruinas de un puente construido por los romanos.

Vista de la ciudad desde uno de los costados del Moldava

En el año 1526 los orgullosos checos debieron aceptar una triste realidad: o permitían que los gobernaran los Habsburgo, o los turcos arrasarían con todo el reino. Europa Central logró sobrevivir ante las invasiones, pero la hermosa Praga comenzó a vivir un período de decadencia del cual no se recuperaría hasta 1848, cuando el pueblo logró cierta autonomía de la casa reinante. Sin embargo no fue hasta el término de la Primera Guerra Mundial que Praga recuperó su libertad. En virtud del Tratado de Versailles la ciudad pasó a ser la capital de la República de Checoslovaquia y durante los veinte años que siguieron se realizaron grandes progresos técnicos y culturales.

Pero este rico y democrático país constituía un tropiezo para los planes expansionistas de Hitler, quien dió la orden de invadirlo en 1939. El 15 de Marzo entraron las tropas nazis en Praga y al día siguiente el Führer declaraba que la nación era un "protectorado" de Alemania.

A fines de la guerra, el pueblo checo se levantó contra sus opresores y aproximadamente 5.000 valientes murieron luchando contra los invasores antes que el ejército soviético lograra ocupar la ciudad.

Praga tiene en la actualidad alrededor de 1.200.000 habitantes y exporta máquinas, automóviles, muebles, tejidos, cerveza y calzado.

LA CONQUISTA DE CHILE

LA CONQUISTA DE CHILE

INES DE SUAREZ CONCIBIO UNA IDEA TERRIBLE...

ESTOS INDIOS BUSCAN A LOS CACIQUES QUE TENEMOS COMO REHENES. SI SE LOS ENTREGO PUEDE QUE TERMINE ESTA MATANZA...

EN EFECTO. VALDIVIA HABIA RETENIDO EN LA CIUDAD, COMO REHENES, A SIETE CACIQUES, ...INES DE SUAREZ PRESINTIO QUE EL MOVIL DE LOS INDIOS ERA LIBERTARLOS...

PUES... ¡¡ LES ENTREGARE SUS CABEZAS !!

SOLDADOS. ¡¡ SANTIAGO Y A ELLOS !!.

Y CON UN ARROJO Y VALOR EXTRAORDINARIOS LANZO LAS CABEZAS DEGOLLADAS EN MEDIO DE LOS INDIOS; APROVECHANDO EL DESCONCIERTO QUE PRODUJO SU DRASTICA MEDIDA, ORGANIZO UNA CARGA DESESPERADA...

RIAGLE/72

LA CONQUISTA DE CHILE

ABANDONANDO LAS DEFENSAS, LOS ESPAÑOLES CARGARON A PIE Y A CABALLO Y ARROLLARON A LOS INDIOS EN EL PEDREGAL DEL MAPOCHO...

CUATRO DIAS MAS TARDE ENTRABA VALDIVIA A SIGO.

DIOS ¿QUE SUCEDIÓ?

... ERAN MAS DE MIL, PERO LA VALIENTE ACCION DE DOÑA INES, NOS SALVO...

¡ES ESPANTOSO.! PERO NO PODEMOS SALIR A TOMAR REPRESALIAS... ¡PUEDEN DESTROZARNOS!

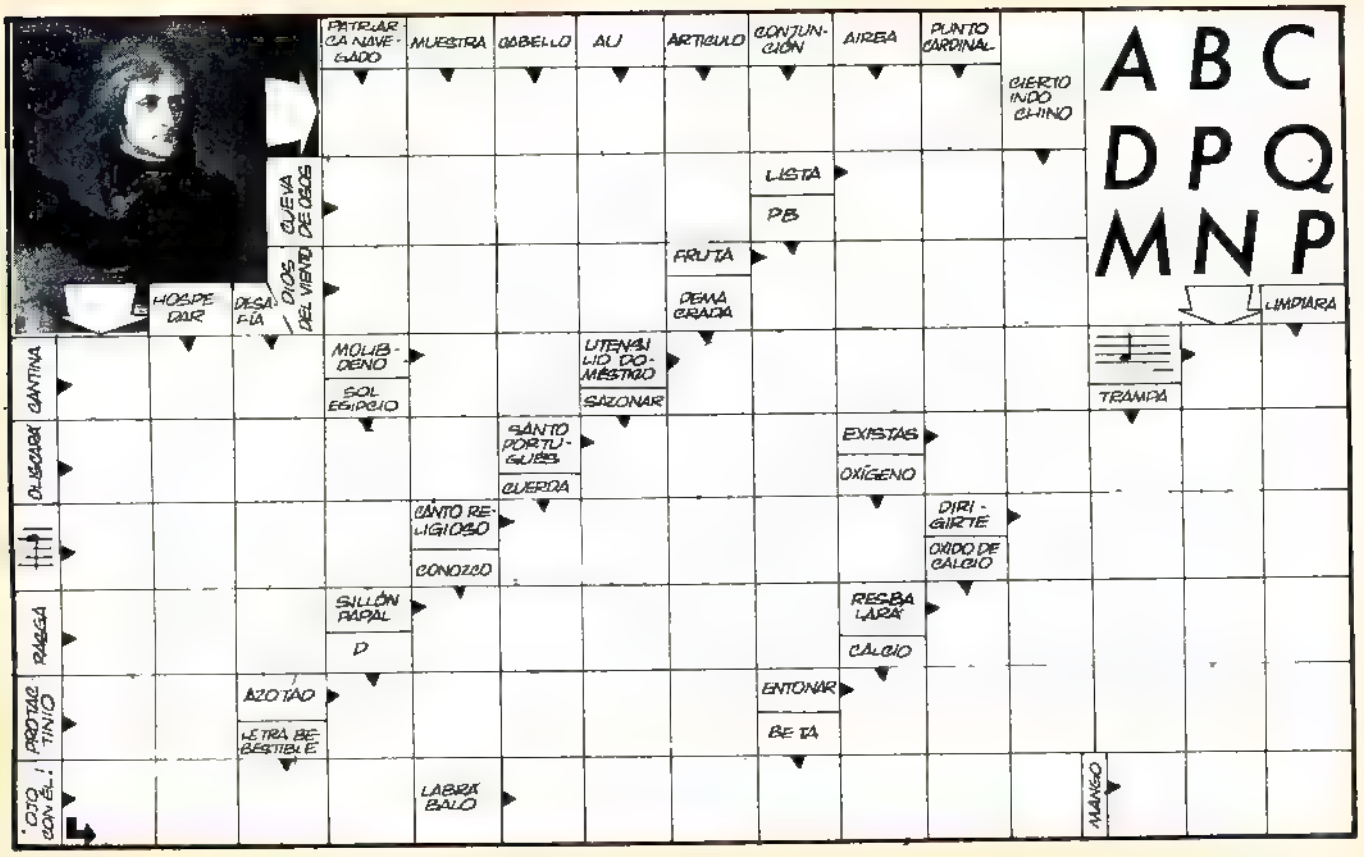
MAS, ¿QUÉ HAREMOS, SEÑOR?.. TODO HA SIDO DESTRUIDO. SOLO NOS QUEDA LO QUE LLEVAMOS PUESTO...

...Y NUESTRAS ARMAS, AMIGOS... Y ALGO MAS ¡NUESTRO DESEO DE CONQUISTAR Y POBLAR ESTAS TIERRAS, AUN A COSTA DE NUESTRAS VIDAS! ¡CREAREMOS AQUI UN PUEBLO, Y SOBRE ESTAS CENIZAS RECONSTRUIREMOS SANTIAGO...!

VALDIVIA IMPARTIO ORDENES. IBA A REHACER SU OBRA CON ESA ESFORZADA TENACIDAD VENCEDORA DE DIFICULTADES. UNA SONRISA DE OPTIMISMO CRUZO SU CURTIDO ROSTRO MIENTRAS LOS HOMBRES REMOVIAN LOS ESCOMBROS...

FIN

mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la pág 54)

puertas

NORMA, UNA NIÑA ESFORZADA Y FELIZ

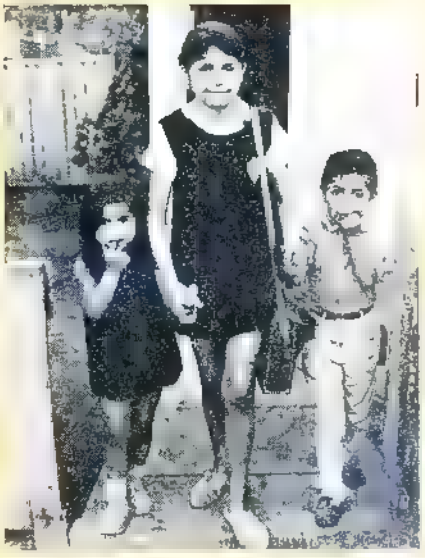
En una población de casitas de madera pintadas de alegres colores, vive Norma Farías Espinoza, de doce años. Es una niña de ojos verdes que siempre está sonriendo y siempre está ocupada. Vive con su madre, que trabaja de sol a sol todos los días del año. El único día de descanso de la madre de Norma es domingo por medio, que lo dedica a coser, planchar, lavar y remendar la ropa de sus siete hijos. Norma tiene tres hermanos mayores que estudian y trabajan y tres hermanitos menores a los cuales cuida como si ella fuera la mamá. Además de ser dueña de casa y mamá de sus hermanos, Norma estudia en la Escuela Municipal Nº 2 El Dorado, donde es una alumna bastante buena. Va en octavo año y se saltó el tercero porque tenía muy buenas notas. El día de esta niñita empieza a las siete de la mañana, cuando se levanta de un salto, se lava, se viste y hace el desayuno junto a su hermana mayor, Virginia. Entre las dos visten y lavan a los hermanitos y a las ocho la casa está vacía, porque la madre y Virginia se han ido a trabajar y a la escuela y Norma se lleva a los dos más chicos, Margarita de tres años y Pepito de 5, a la guardería infantil donde se quedan todo el día. Norma toma la micro que la lleva a clases junto a su hermana Lidia, de ocho años. Las niñas se quedan en la escuela hasta las dos de la tarde y luego regresan a casa.

—Cuando llego a la casa hago el aseo —cuenta Norma Farías—. Hago las camas, barro, lavo los platos... A veces tengo que lavar y planchar también. Si mi mamá no alcanzó a hacer la comida antes de salir en la mañana, yo la preparo. Me encanta cocinar. Me gusta hacer carbonada, que es mi plato preferido, pero también sé

adentro

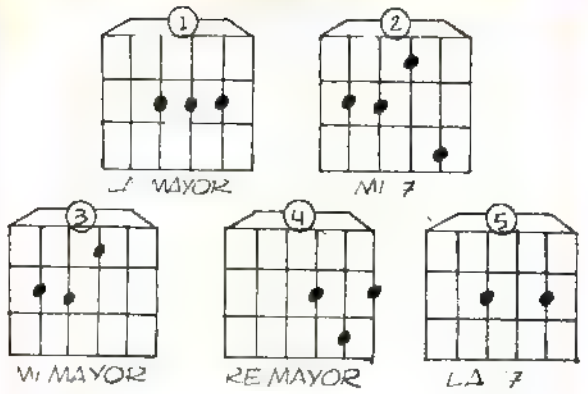
hacer otras cosas, como cazuela, porotos, tallarines, arroz. A las 5 me voy a la guardería a buscar a los más chicos y los traigo a la casa. Les doy té, me preocupo de las tareas de Lidia y los cuido hasta que llega mi mamá. Mi mamá vuelve como a las 9 de la noche, así es que cuando ella llega los chicos ya están acostados, lavados y comidos.

A Norma sus hermanos la adoran. Los chiquitos dicen que es estricta, pero muy buena. No los deja irse a la calle y sólo cuando se portan muy mal les da algún coscacho. La regalona es Margarita, la más chica, a quien crió desde guagüita, dándole las mamaderas, lavándola y haciéndola dormir en brazos. Norma dice que no necesita muñecas, porque tiene una hermanita de carne y hueso que es mucho más linda que la mejor muñeca del mundo. Para esta niñita de doce años que tiene tantas responsabilidades en los hombros, la vida es agradable. Nunca piensa

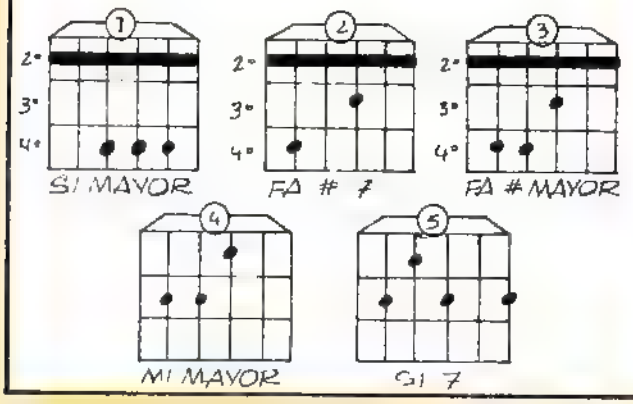


que mientras otros niños juegan despreocupadamente ella está trabajando. Le preguntamos si había algo que le gustaría mucho tener y pensó un rato largo, después se rió y dijo que no se le ocurría nada, porque tenía de todo. Las cosas importantes para ella no son los juguetes, la ropa, dinero para el cine o tiempo libre para pasear, sino el cariño de sus hermanos, tener la casa limpia como un espejo, que no falten botones en las camisas de la familia, que no se le enfermen los pollos que cría en el patio y que no bajen sus notas en la Escuela. Lo único que le gustaría es que su mamá no tuviera que trabajar tanto, pero la mamá también está contenta de la vida. Es una familia muy feliz, a pesar de que el padre se murió y que tienen sólo lo justo para vivir.

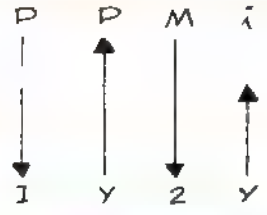
ACORDES



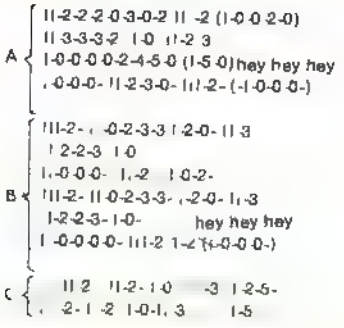
CAMBIO DE TONO



RITMO



MELODIA



(Se repite desde "Ay caramba carambola, llévame con tu compás . . ." hasta "que sigas bailando así")
(Luego sigue "Ay caramba carambola, mira que casualidad . . ." pero con los acordes del "CAMBIO DE TONO")

AY CARAMBA CARAMBOLA

Donald

A
1 2 1
Ay caramba carambola (carambola)
4 5 4 4
suerte que te conocí.
3 2 1
Yo me estoy volviendo loco (loco)
3 2 1
viéndote bailar así hey hey hey.

A
1 2 1
Ay caramba carambola (carambola)
4 5 4 4
llévame con tu compás
3 2 1
este movimiento brujo (brujo)
3 2 1
ya no lo resisto más.

B
3 2
Y me atrapaste en tu dulce
1
capa de amor
3 2 1
ay! qué será de mí
3 2
no puedo más que pedirte
1
un solo favor
3 2 1 1↓ 1↓ 1↓
que sigas bailando así hey hey hey!

A
1 2 1
Ay caramba carambola (carambola)
4 5 4 4
mira que casualidad
3 2 1
eres lo que yo buscaba
3 2 1
tienes personalidad.

C
1 4
/: tu tu turu tu tu turu
1 4 4↓
tu tu turu tu . . . hey:/

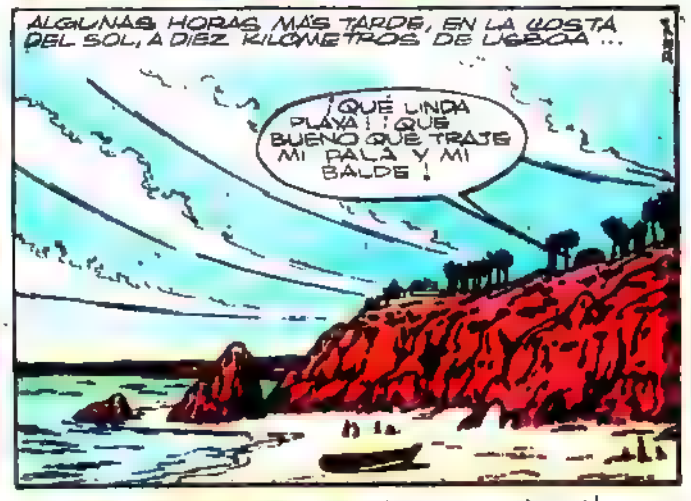
destino DESERTAS

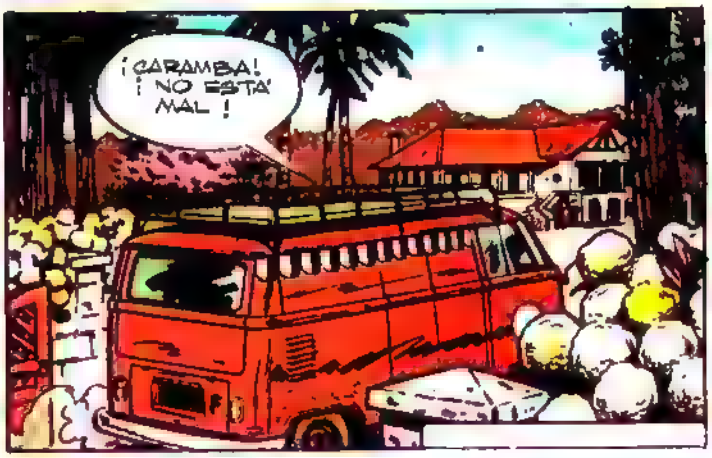
EL PERIODISTA FRANVAL Y SU FAMILIA EN UNA GRAN AVENTURA EN ESTA ISLA PORTUGUESA QUE PERTENECE A LAS MADEIRA

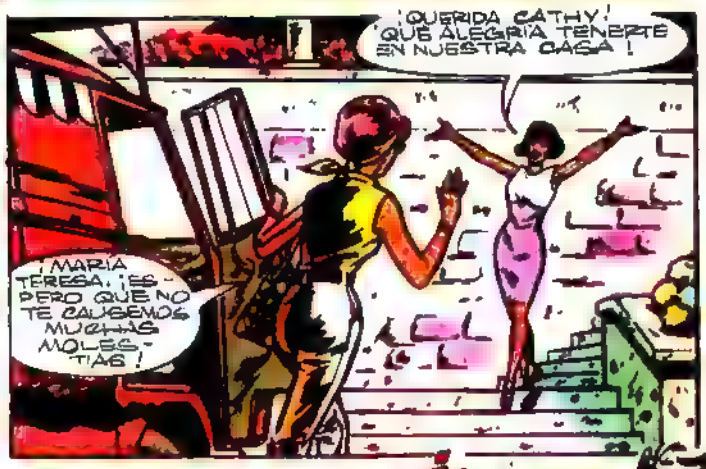
DESERTAS

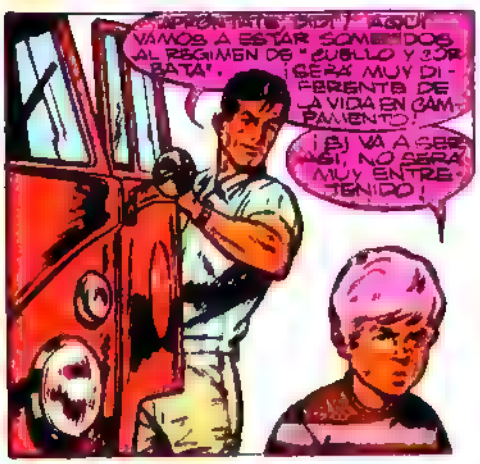
EL PUESTO DE LA FRONTERA DE VILAR FORMOSO ACABA DE SER FRANQUEADO, Y LA CAMIONETA DE LOS PRANVAL AVANZA POR TERRITORIO PORTUGUÉS.
¡REALMENTE, CATHY, TU IDEA ME SEDUCE CADA VEZ MENOS!
DEJA DE REZONGAR, MARC...

¡YA VERÁS, MI AMIGA MARIA TERESA ES UNA MUCHACHA ENCANTADORA Y PARECE QUE SU ESPOSO ES UN HOMBRE EXTRAORDINARIO!
"ESO ES LO QUE TÚ CREES! "UN HISTORIADOR! PAPELES VIEJOS, ANTEOJOS Y BARBA BLANCA ES LO QUE VEREMOS A DIARIO DURANTE NUESTRAS TRES SEMANAS DE VACACIONES!

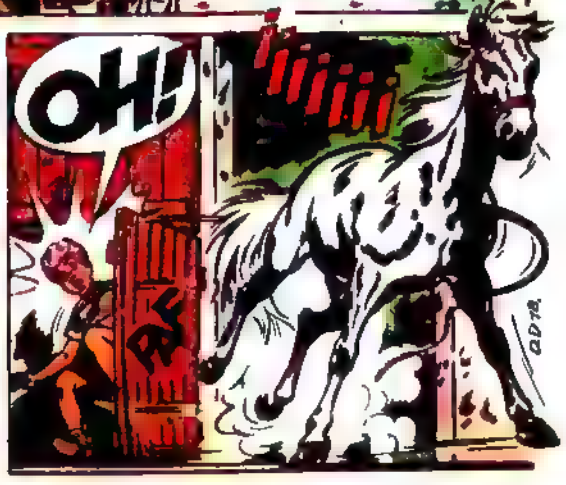

ALGUNAS HORAS MÁS TARDE, EN LA COSTA DEL SOL, A DIEZ KILÓMETROS DE LISBOA...
¡QUÉ LINDA PLAYA! ¡QUÉ BUENO QUE TRAJE MI PALA Y MI BALDE!


¡CARAMBA! ¡NO ESTÁ MAL!


¡QUERIDA CATHY! ¡QUÉ ALEGRÍA TENERTE EN NUESTRA CASA!
¡MARIA TERESA, ESPERO QUE NO TE CAUSEMOS MUCHAS MOLESTIAS!


¡PRONTITO, DIDI! ¡AQUÍ VAMOS A ESTAR SOMETIDOS AL REGIMEN DE "CUBILLO Y COMIDA"! ¡SERÁ MUY DIFERENTE DE LA VIDA EN CAMPAMENTO!
¡BU! VA A SER ASÍ, NO SERÁ MUY ENTRETENIDO!

MIENTRAS SUS PADRES SE INSTALAN EN LA QUINTA, DIDI SE ENCUENTRA LIBRE PARA INICIAR LA EXPLORACIÓN DEL TERRENO...

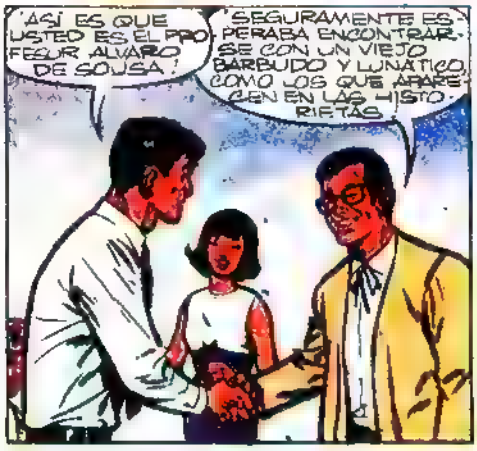

OH!

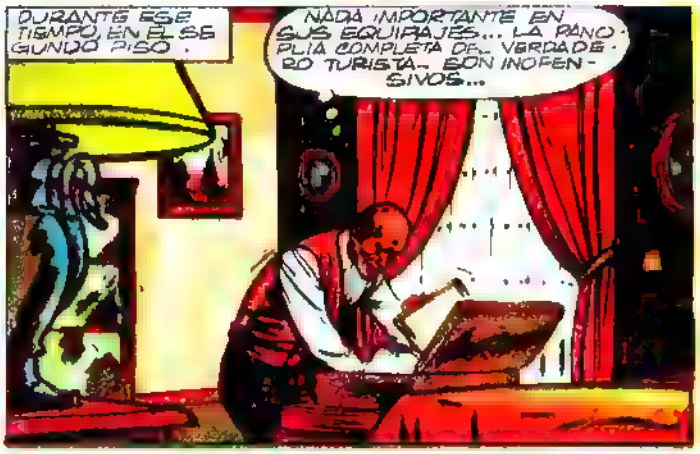
DESERTAS

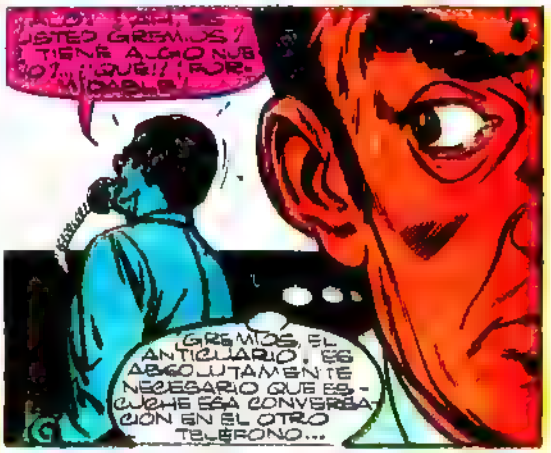
¡PAPÁ! ¡PAPÁ! ¡¡EL CABALLO HUYÓ!!
¡ATÁJALO! ¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO!
¡DIANTRE!
OOOOOOOO
¡SUJÉTALO BIEN, PAPÁ! VAMOS A AYUDARTE!
¡ASÍ! ¡TRANQUILO, ERES UN CABALLO BUENO!
"POR SUERTE SE ENCONTRABA AQUÍ, SEÑOR!" UN SIRVIENTE DEBE HABER DEJADO MAL CERRADA LA PUERTA DEL BOX Y BRANCO APROVECHÓ LA OCASIÓN!
¡FUE MÁS EL SUSTO QUE EL DAÑO! LE ENTREGO SU DESERTOR. NO LO DEJE HUIR NUEVAMENTE.
¡UN MILLÓN DE GRACIAS, SEÑOR, PARA NO AGOBIAR A LA GENTE DE LA VILLA, LE ROGARÍA QUE NO COMENTARA ESTE INCIDENTE...
¡NO SE PREOCUPE, SU PATRÓN NO SABRÁ NADA!
SÍ, LOS VISITANTES LLEGARON... YO SÉ SI SU PRESENCIA TIENE RELACIÓN CON EL "ASUNTO"... DE ACUERDO... A LA HORA DEL TÉ, REGISTRARÉ SU EQUIPAJE... LO VOLVERÉ A LLAMAR.
MEDIA HORA MÁS TARDE...
MI ESPOSO NO TARDARÁ EN... ¡AH! ESTABA JUSTAMENTE ESPERANDO QUE LLEGARAS...
¡EL SEÑOR PRANVAL SUPONGO!?

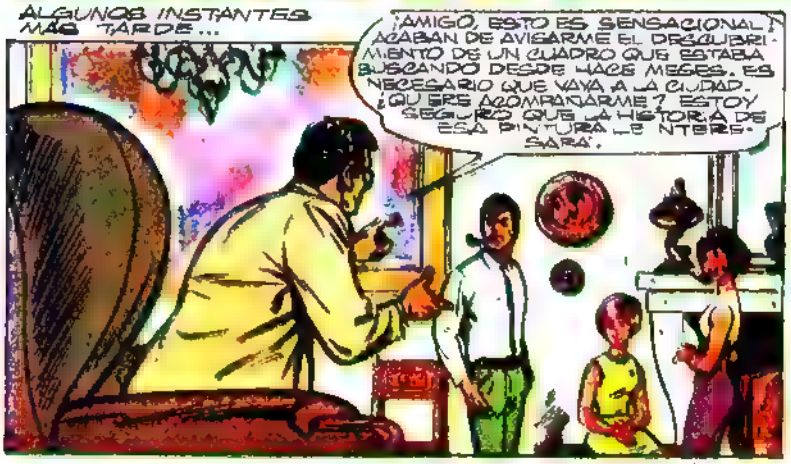
destino

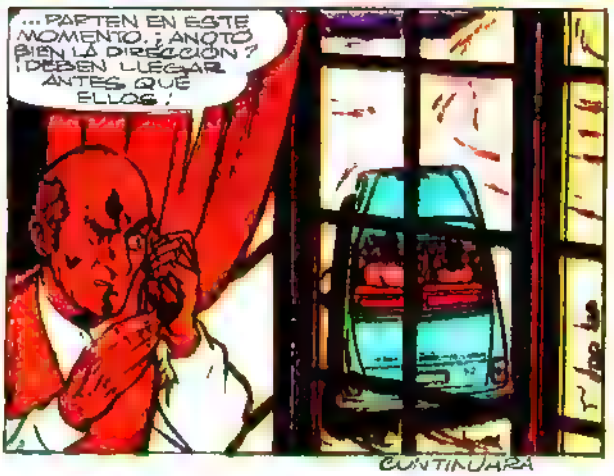
DESERTAS











CONTINUARÁ

UNCTAD III
El mundo viaja a Chile

AFRICA

Existen 43 naciones en el continente africano, y la población de todas ellas suman más de 360 millones de habitantes. Africa es uno de los continentes con más reservas de riqueza que existen pero sin embargo en gran parte sus recursos están sin explotar y su pueblo es uno de los más atrasados del mundo.

De cada 100 africanos, 95 son analfabetos. Esto no sólo significa que no saben leer ni escribir, sino que al no tener estudios no se cuenta más que con las dos manos para trabajar y que por eso se ganará poco. Que se vive en una casa insalubre y se sufre toda clase de enfermedades, porque en su ignorancia no se sabe cómo evitarlas. Que los hijos tampoco podrán ir a la escuela, porque también deberán trabajar desde chicos para ayudar a ganarse la comida. Que muchos niños morirán antes de cumplir los 5 años y muy pocos llegarán a grandes.

Los países de Africa, Asia y América Latina son muy diferentes tanto políticamente, como en materia económica y social. Sin embargo, conscientes de los tremendos problemas que tienen en comun, se han unido para lograr que los países más desarrollados les den la oportunidad de salir del estancamiento en que se encuentran sus pueblos, para darles una vida mejor y más digna.

Países	Población	Ingreso por persona (dólares)	Porcentaje de analfabetismo
Alto Volta	5.000.000	49	90-95 %
Argelia	13.000.000	245	80
Bostwana	600.000	96	80
Burundi	3.500.000	40	78
Camerún	6.000.000	120	90-95
Costa de Marfil	4.260.000	256	80
Chad	3.500.000	66	95
Dahomey	2.600.000	75	95
Etiopía	24.000.000	64	?
Gabón	500.000	382	90-95
Gambia	350.000	81	80
Ghana	8.600.000	252	?
Guinea	3.900.000	99	80
Guinea Ecuatorial	280.000	246	?
Isla Mauricio	800.000	—	?
Kenia	10.000.000	117	?
Lesotho	930.000	88	40
Liberia	1.200.000	210	90
Libia	1.980.000	883	80
Madagascar	6.600.000	116	66
Malawi	4.400.000	51	94
Mali	5.000.000	75	95
Malta	319.000	—	17
Marruecos	15.000.000	191	67
Mauritania	1.200.000	107	95
Niger	3.300.000	81	95
Nigeria	21.000.000	77	?
República de Egipto	32.500.000	189	?
República Centroafricana	1.500.000	113	90-95
República Popular del Congo	900.000	188	95
República Unida de Tanzania	13.000.000	69	90-95
Ruanda	3.500.000	40	80
Senegal	3.800.000	227	94
Sierra Leona	2.500.000	128	90
Somalia	2.700.000	69	95
Suazilandia	400.000	178	75
Sudáfrica	19.600.000	618	?
Sudán	15.000.000	104	?
Togo	1.800.000	86	90-95
Túnez	5.000.000	208	73
Uganda	8.400.000	95	75-80
Yugoslavia	20.400.000	—	?
Zaire (ex República Democrática del Congo)	17.000.000	108	84
Zambia	4.200.000	298	49

OLIMPIADAS INTERNACIONALES

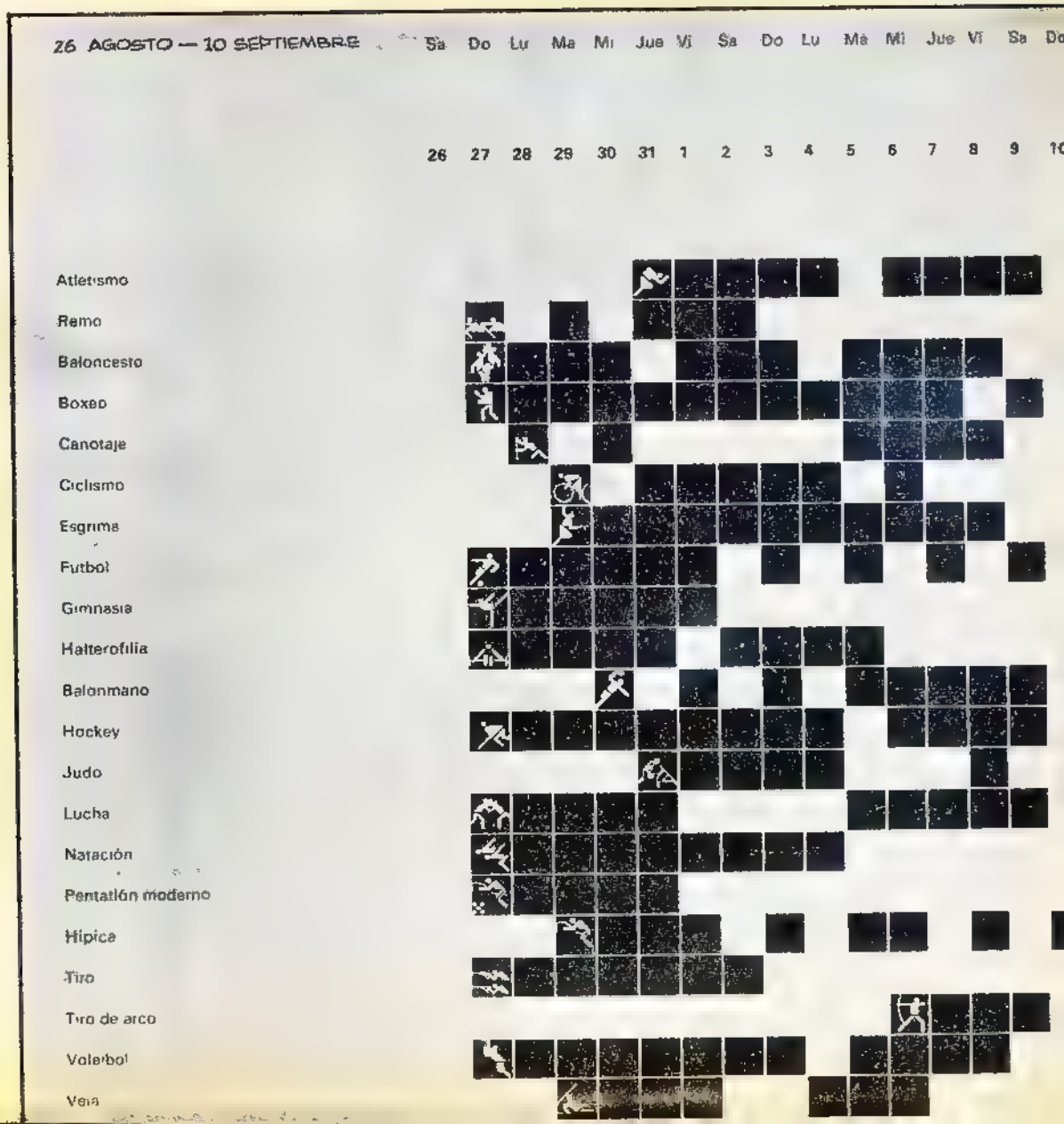
Vista panorámica de Munich, sede de los próximos juegos Olímpicos. Antiguamente estos Juegos se celebraban en Grecia, en la ciudad de Olimpia, en honor del dios Zeus. Durante los días de competencia se interrumpían las guerras y todos los pueblos vivían en perfecta armonía. Este mismo espíritu de amistad fue el que inspiró al barón Pierre de Coubertin para reinstaurar estos Juegos, que se habían interrumpido en el año 393 después de Cristo.

MUNICH ~ 1972

OLIMPIADAS INTERNACIONALES
Fechas y Lugares de Reunión

1896	Atenas, Grecia	1920	Amberes, Bélgica	1948	Londres, Inglaterra
1900	París, Francia	1924	París, Francia	1952	Helsinki, Finlandia
1904	St. Louis. EEJU.	1928	Amsterdam, Holanda	1956	Melbourne Australia
1906	Atenas, Grecia	1932	Los Angeles. EE.UU.	1960	Roma, Italia
1908	Londrés. Inglaterra	1936	Berlín Alemania	1964	Tokio, Japón
1912	Estocolmo, Suecia	1940-44	No hubo por la guerra	1968	México DF
				1972	Munich, Alemania

(Continuará)



JUEGOS

GALLO

ANTES HEMOS PUBLICADO ESTE TIPO DE JUEGOS SE TRATA DE IRA PEL RECORTADO Y PEGADO LUEGO EN UNA CARTULINA, PERO ESTA VEZ USAREMOS ADEMAS DE PAPEL DE COLORES, PAPEL DE HOJAS DE DIARIOS O REVISTAS PARA EL COLLAGE.
COMPOSICION FORMADA POR DOS CIRCULOS, **A** Y **B**, Y UN CUADRADO **C**.

CIRCULO **A** TIENE UN DIAMETRO DE 7 CMS. EN SU INTERIOR SE TRAZA UNA CIRCUNFERENCIA TANGENTE, CON UN DIAMETRO DE 4 CMS., DE LA CUAL SE OBTIENEN 3 PIEZAS (LA PIEZA NEGRA NO SERA' USADA)

CIRCULO **B**. TIENE UN DIAMETRO DE 6 CMS. DIVIDELO POR SU CENTRO Y TENEMOS EN EL SEMICIRCULO IZQUIERDO 3 PIEZAS. EN EL SEMICIRCULO DERECHO, UNA CIRCUNFERENCIA TANGENTE AL CENTRO, EN ESTE SEMICIRCULO TENEMOS OCHO PIEZAS.

CUADRADO **C**. TIENE 5 CMS. POR CADA LADO. FRAGMENTADO COMO SE INDICA, OBTENEMOS CINCO PIEZAS.

DE: CON PAPEL Y TIJERAS
DE J. T. CASTRO.
SANTILLANA.

nuestra página

Autor: Cristián Velásquez Z.
Edad: 11 años. Anexo Liceo 1. Séptimo año.
Dirección: 18 de Septiembre 740, Arica.

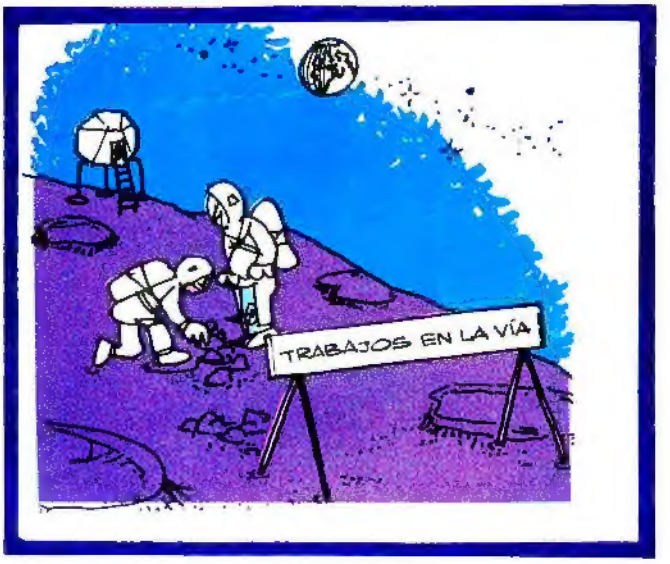
Libros: Eduteca Santillana
Cómo hacer dibujo de figuras
Manual del Excursionista
Artes plásticas de Latinoamérica.

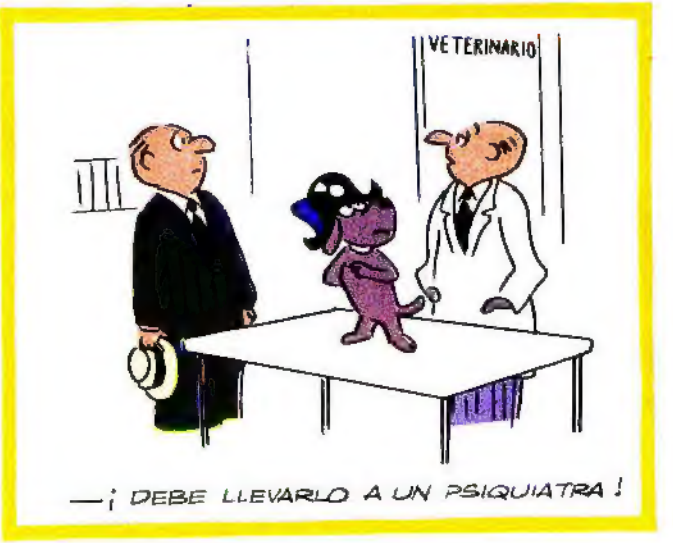
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 117

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La flauta.
2. Falta una hoja al árbol.
3. La serpiente.
4. La nariz.
5. El pantalón.
6. La línea.
7. la rama del árbol.

— TE CONVIENE ATAJARLO...





—¡ DEBE LLEVARLO A UN PSIQUIATRA !

Primer Premio Concurso "CHILE Y EL MAR", Santiago, 1972: Susana de la Carrera N. 6 años.